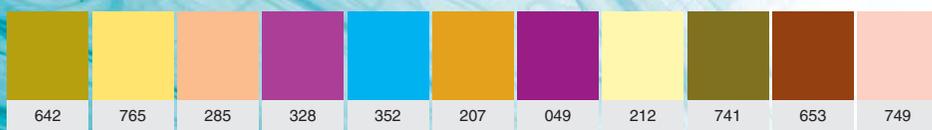
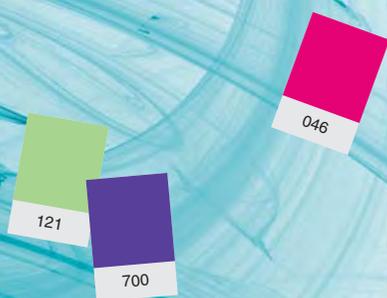
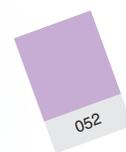


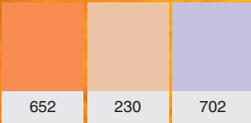
LEE Filters



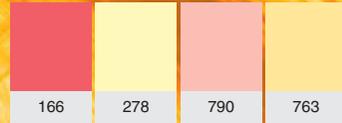
A ARTE DA LUZ



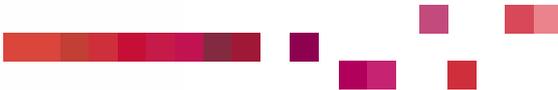
003



EM EMPRESAS DE SUCESSO, A REALIZAÇÃO CONTÍNUA É IMPULSIONADA PELA INOVAÇÃO E COMPREENSÃO. A CRIAÇÃO DE UM PRODUTO OU PROCESSO É APENAS A PRIMEIRA ETAPA - MANTER O MOMENTO DO PROGRESSO E SUCESSO POR MUITOS ANOS, EXIGE UM CONJUNTO EXIGENTE DE DISCIPLINAS.



126
298



declaração corporativa



Página 4

tamanhos de rolos e folhas



Página 10

A série 700



Página 12

quick rolls e pacotes de iluminação



Página 16

a ciência por trás da arte



Página 18

escala de cores



Página 20

191	642	765	285	328	352	207	049	212	741	653	749	140	444
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

CONTEÚDO

listagem numérica



Página 32

filtros técnicos



Página 34

séries arquiteturais



Página 45

itens promocionais



Página 52

índice



Página 54

gráficos espectrais



Página 55

um investimento no futuro

021



■ Atendendo à necessidade de um produto melhor

Foi a demanda da indústria de produção de filmes por algo melhor que originalmente levou ao nascimento dos filtros LEE e, nos quarenta anos subsequentes, nossa empresa sempre se orgulhou de projetar e produzir produtos que são realmente melhores do que tudo o que existe disponível.

No final dos anos 60, um cinematógrafo vanguardista, David Holmes, coletou expertise em pesquisa e fabricação no mundo todo e foi o pioneiro no uso de materiais poliméricos para fazer filtros para produções de filme e TV, teatros e eventos de entretenimento. Nosso know-how e experiência em iluminação de filmes e teatros levou-nos, em seguida, a expandir para outras áreas, incluindo uma gama completa de filtros para uso arquitetural, tanto em áreas internas como externas.



■ A qualidade é tudo

Filtros selecionam cores especiais de luz, absorvendo e atenuando partes do espectro, e o desempenho consistente e repetitivo é vital para o usuário. O processo completo de fabricação de filtros é executado em nossa fábrica em Andover, a sede da empresa no RU, de forma que temos o controle completo da qualidade de todos os materiais brutos e podemos garantir que o processo de revestimento seja executado de acordo com meticulosos padrões de qualidade.



Diretores de fotografia, no mundo todo, confiam no desempenho consistente e contínuo dos LEE Filters.

Da casa mal-assombrada à montanha russa, os parques temáticos, no mundo todo, sempre dependeram dos efeitos infinitos criados com os LEE filters.

795



■ Protegendo uma reputação

Ganhamos rapidamente nossa reputação como o fabricante líder mundial de produtos de filtros de iluminação, mas só mantivemos essa almejada posição através dos anos, investindo pesadamente em pesquisa. A produção de filtros de iluminação é tanto uma arte como uma ciência; e nós trabalhamos muito próximos aos artistas criadores de filmes para produzir os últimos desenvolvimentos científicos e tornar os seus desejos uma realidade.

■ A escolha do produtor cinematográfico

Nossa paixão infindável por fornecer o melhor produto possível tornou-nos o fornecedor preferido dos produtores de filmes e programas de TV ao redor do mundo. Inúmeros filmes foram iluminados usando os LEE Filters e muitas empresas não sonhariam em usar nada além disso, reconhecendo que os resultados do investimento em um filme podem ser significativamente aumentados, ao se escolher os melhores filtros do mundo.



■ Fazendo um investimento de retorno

A cultura da empresa baseia-se na pesquisa e desenvolvimento contínuos, sempre buscando materiais mais novos e melhores, além de tecnologias e processos de fabricação mais eficazes. Essa cultura, sustentada por investimentos significativos em maquinários, garante que sejamos capazes de fornecer o que há de melhor em desempenho, disponibilidade, confiabilidade e longevidade.



787

127

excelência técnica

079



■ Mantendo o controle - Tudo em um só lugar

Nossas instalações de fabricação são conhecidas mundialmente como a origem dos filtros de maior qualidade do mundo. Na unidade, encontra-se o nosso laboratório de pesquisa e desenvolvimento, onde cientistas e técnicos especializados têm sido os responsáveis por muitas das melhorias na tecnologia de filtros pelas últimas décadas. Nosso severo controle de qualidade garante que os diretores de iluminação possam confiar em filtros que demonstram um desempenho de cores consistente.

■ A necessidade pela P&D contínua

A longo prazo, aconteceram melhorias no design e tecnologia de filtros, já que desenvolvemos uma compreensão profunda sobre os princípios científicos e técnicos que impactam no desempenho dos filtros. As relações entre as origens das luzes e os filtros são frequentemente complexas e precisam de um conhecimento especializado sobre a física da iluminação e da ciência dos materiais, aliado a uma longa experiência sobre o que realmente funciona, de forma prática, em uma 'filmagem'.

Nada fica parado na tecnologia de iluminação e filtros, bem como nossos pesquisadores têm que garantir uma posição no estágio mais avançado dos últimos desenvolvimentos de materiais que são a base dos filtros e compreender as principais implicações das novas tecnologias e técnicas de iluminação que estão surgindo.



Da Broadway até o West End e do palco ao escritório, os LEE Filters oferecem as ferramentas para que o trabalho seja realizado.

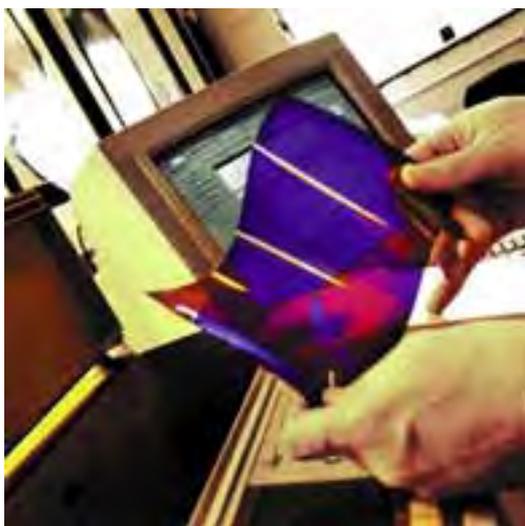


■ Expandindo

Nossa experiência e expertise em iluminação de filmes e teatros capacitou-nos a expandir em direção ao design de criação de filtros para diversas aplicações de iluminação 'arquitetural'. Essas incluem as populares luvas fluorescentes coloridas, uma luva transparente de policarbonato com um inserto em poliéster colorido. Disponível em uma ampla gama de cores, essas são usadas por arquitetos em shoppings, restaurantes, clubes, bares e hotéis ao redor do mundo.

Também fazemos filtros de vidro com um revestimento dicrótico para luzes MR16 e PAR16, os quais vêm sendo cada vez mais usados para iluminação ambiental. Os filtros para essas lâmpadas mínimas, as quais fornecem muito calor e luz, têm usado, tradicionalmente, cores fortes que, muitas vezes, são inadequadas para casas e escritórios. Nossa equipe de pesquisa inovou com uma ampla gama de filtros com cores bem pálidas, sutis, que removem os desarmônicos brancos puros de uma sala, sem causar uma indesejada ausência de cores fortes.

Cada LEE Filter é projetado cuidadosamente para atender a uma função específica e seus parâmetros são precisamente ajustados para suprir a necessidade do usuário. Sofisticados equipamentos técnicos de medição e monitoramento, incluindo espectrômetros controlados por computador, são usados; porém, não apenas durante o processo de fabricação, mas também para verificar que cada filtro saído da fábrica atenda aos parâmetros exatos para os quais foi designado.



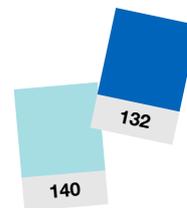
■ Uma política de melhoria contínua

A fabricação de filtros envolve o uso de maquinário de alta precisão para revestir um rolo de filme de poliéster de movimentação rápida com uma espessura precisamente exata de material corante. A empresa investiu em uma nova fábrica, como necessário, a fim de garantir a produção de nada menos do que o melhor. O maquinário complexo, que bastante dele foi realmente projetado pela ou para a LEE Filters, é mantido cuidadosamente e operado por técnicos capacitados, muitos dos quais têm orgulho de ter sido parte da história de sucesso dos LEE Filters por muitos anos.

Como tudo está efetivamente sob um teto, podemos garantir que todos os aspectos do design e produção estejam constantemente sob controle, além de existirem registros completos sobre cada filtro que já produzimos desde a abertura da fábrica.



As produções teatrais confiam nos LEE Filters, que podem aconselhar sobre as melhores soluções de filtragem para diferentes peças e musicais.



controle de qualidade



Na LEE Filters, o controle da qualidade está integrado a nosso processo completo de design e produção - ela é parte integrante de cada filtro que você compra.

São escolhidos os materiais mais adequados para cada aplicação e o monitoramento preciso de todo o processo de revestimento e produção garante que o material do filtro seja o mesmo do começo ao fim de um rolo. Assim, o usuário pode estar certo de que a cor e o desempenho do filtro serão completamente consistentes.

Cada filtro é precisamente verificado em relação a um conjunto de parâmetros gerados cientificamente e temos orgulho em dizer que nada que não atenda aos mais altos padrões, sai da fábrica.



Produção de televisão, longa-metragens e vídeos, todos requerem filtros técnicos específicos para obter a uniformidade da lente para a tela. Deixe os especialistas da LEE Filters serem o seu guia.



atendimento ao cliente



Atendimento: é isso o que importa para nós

Nossa meta é oferecer a você, cliente, o mais alto nível de atendimento que você conhece e merece. Como o fabricante líder do mercado de filtros de iluminação, somos capazes de fornecer uma consistência de cores de lote a lote, o que é imbatível nesta ou em qualquer outra indústria, e, caso você precise de uma carga de contêiner ou talvez de apenas algumas folhas, nos esforçamos para manter um estoque amplo dos filtros de maior qualidade do mercado. Tenha a certeza de que, esteja você lidando diretamente conosco ou com um de nossos valiosos distribuidores, os seus melhores interesses serão preservados.

Nenhum efeito é especial demais!

Na LEE Filters temos grande orgulho em auxiliá-lo na produção de filtros personalizados para atender às necessidades e exigências de aplicações específicas. Recentemente, produzimos filtros à prova d'água para uma produção de filme com essa necessidade, lentes específicas para óculos 3D, cores personalizadas para insertos de tubos fluorescentes e cores dicróicas personalizadas para aplicações no varejo. Diga o que podemos fazer por você!



Fornecedores de solução

Não somos apenas designers e fornecedores de filtros - uma área importante de nossos negócios é que a expertise de nossa equipe nos permite sermos verdadeiros 'fornecedores de soluções', capazes de aconselhar e ajudar em todos os tipos de tarefas e problemas de iluminação e com filtros. Somente ao ter o controle completo do processo de design e fabricação, podemos oferecer um serviço tão brilhante - por vezes, tomando difíceis decisões de gerenciamento para interromper uma 'tiragem' existente e revestir um rolo especial para aquele trabalho de muita urgência.



Educação

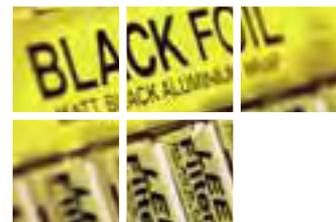
Na LEE Filters, compreendemos o valor da educação e do processo contínuo de aprendizado por toda a duração de uma carreira. Seja através de seminários, visitas a fábricas, feiras ou conferências, almejamos ensinar os atuais e futuros usuários sobre os avanços e tendências futuras.

Fornecendo o mundo

Apesar de nossa principal fabricação ser no Reino Unido e nossos principais centros de distribuição serem nele e nos EUA, temos distribuidores em todo o mundo, construindo uma verdadeira cadeia de fornecimento mundial. Fique tranquilo e saiba que os filtros que você precisa para o comercial em Sidnei corresponderão aos que você acaba de usar em Buenos Aires.

LEE Filters - Uma gama crescente de aplicações

Sejam filtros de densidade neutra especiais para carros de Fórmula 1 ou filtros especiais para aplicações em 3D, nossos especialistas estão sempre prontos para ajudar em qualquer aspecto de seu mais recente projeto.

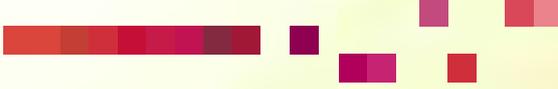


*LEE Filters, o seu
fornecedor global de
soluções em cores.*

Tamanhos de rolos e folhas

Nossos produtos estão disponíveis em diversos tamanhos; então, use os diagramas abaixo como orientação.

<p>Tamanho 7.62m x 1.52m (25' x 60")</p>	<p>Tamanho 6.10m x 1.52m (20' x 60")</p>	<p>Tamanho 7.62m x 1.37m (25' x 54")</p>	<p>Tamanho 7.62m x 1.22m (25' x 48") 2" Core</p>	<p>Tamanho 7.62m x 1.22m (25' x 48") 1" Core</p>	<p>Tamanho 4m x 1.17m (13' x 46")</p>	<p>Tamanho 7.62m x 0.61m (25' x 24")</p>	<p>Tamanho 15.24m x 0.3m (50' x 12")</p>	<p>Tamanho Qualquer largura entre 2,5cm (1") e 1,17m (46"). Todos os rolos têm 7,62m (25') de comprimento.</p>
<p>Produtos 216 250 251 252 416 450 452</p>	<p>Produtos 204 - 211 223 270 - 275 298 299 402 404 413 414 429</p>	<p>Produtos 430 - 434 460 - 464</p>	<p>Produtos Filtros de efeito de cores Conversão de tungstênio Conversão de luz natural Densidade neutra Correção fluorescente Correção de arco Absorção de ultravioleta Mídia de difusão Não retardante de chamas Retardante de chamas de mídia de difusão Blindagem contra calor</p>	<p>Produtos Filtros de efeito de cores Conversão de tungstênio Conversão de luz natural Densidade neutra Correção fluorescente Correção de arco Absorção de ultravioleta Mídia de difusão Não retardante de chamas Retardante de chamas de mídia de difusão Protetor contra calor</p>	<p>Produtos Cor efeito HT</p>	<p>Produtos Lâmina preta</p>	<p>Produtos Lâmina preta</p>	<p>Produtos Quick Rolls</p> <p>* HT Rolls disponíveis para pedidos especiais</p>
								



Tamanho Panel	Tamanho Panel	Tamanho Folha inteira	Tamanho Meia folha	Tamanho Meia folha HT	Size
2.44m x 1.52m (8' x 5')	2.44m x 1.22m (8' x 4')	0.53m x 1.22m (21" x 48")	0.53m x 0.61m (21" x 24")	0.53m x 0.56m (21" x 22")	Disponível em comprimentos de 0,3m (1'). Todas as folhas têm 0,43m (17") de largura
Espessura de 3mm (1/8")	Espessura de 3mm (1/8")				
Products	Products	Products	Products	Products	Products
A204 A209 A210 A211	A204 A205 A207 A208 A209 A210 A211	Filtros de efeito de cores Conversão de tungstênio Conversão de luz natural Densidade neutra Correção fluorescente Correção de arco Absorção de ultravioleta Mídia de difusão Não retardante de chamas Retardante de chamas de mídia de difusão Protetor contra calor	Filtros de efeito de cores Conversão de tungstênio Conversão de luz natural Densidade neutra Correção fluorescente Correção de arco Absorção de ultravioleta Mídia de difusão Não retardante de chamas Retardante de chamas de mídia de difusão Protetor contra calor	Cor Efeito HT	Polarizador

Acrylic Panel

Acrylic Panel

Folha inteira

Meia folha

Meia folha HT

Polarizador

A série 700

Uma gama muito especial de filtros para iluminação exclusivos da LEE. As cores da série 700 foram criadas por alguns dos mais importantes designers de iluminação que trabalham em palcos, telas, televisões, cinema e iluminação arquitetural.



Os designers de iluminação têm sempre uma cor em mente. Seja para criar um ambiente romântico, iluminado pela lua ou um pano de fundo estranho, zangado, eles sempre sabem as cores exatas de que precisam para criar o efeito desejado. A LEE oferece mais de 250 cores; contudo, os designers, algumas vezes, sentem falta de uma cor em especial, a qual estão buscando. A LEE decidiu retificar isso, oferecendo, aos designers de iluminação, uma oportunidade única: transformar suas ideias em realidade.

Desde 1998, diversos proeminentes designers de iluminação foram convidados a visitar a fábrica da LEE Filters, a fim de criar suas próprias cores exclusivas.

A série 700 de filtros de iluminação é um resultado direto do trabalho realizado por esses designers.

Dentro do curso de um dia, cada designer é capaz de resolver um problema ou criar uma cor para uma ambientação ou efeito específico. Trabalhando próximo à equipe de Pesquisa e Desenvolvimento da LEE, os designers levam suas ideias à frente, misturando e combinando tons, o que lhes permitiu a criação de novas cores. Amostras de teste são, então, fabricadas para testagem em campo e, após uma cor passar pelo rígido processo de controle de qualidade da LEE, um nome lhe é dado pelo designer e, adicionada à série 700.

Peter Barnes

* 707 Ultimate Violet

Usados em apresentações musicais para tonalizações de cores gerais e iluminação do set.

* 721 Berry Blue

Usados em apresentações musicais para tonalizações de cores gerais e iluminação do set.

* 729 Scuba Blue

Usados em apresentações musicais para tonalizações de cores de fundo e iluminação do set.

* 797 Deep Purple

Usados em apresentações musicais para tonalizações de cores gerais e iluminação do set.

Paule Constable

731 Dirty Ice

Mais sujo do que 730 Liberty Green, mais laranja, harmonioso com os tons de pele.

733 Damp Squib

Um verde sujo, reduz o calor. Bom para iluminações cruzadas.

742 Bram Brown

Mais sujo do que 156 Chocolate, bom para tons de pele. Dimeriza bem e não se torna rosa em níveis baixos de luz.

768 Egg Yolk Yellow

Um amarelo químico forte e nítido, menos laranja/vermelho do que 179 Chrome Orange.

“Eu fiquei fascinado por aprender o processo de criação de cores. A chance para desenvolver novas cores foi excitante; um real encontro da arte com a ciência. Ter a possibilidade de discutir cores nesse detalhamento, e a LEE responder de forma tão positiva, foi uma experiência única.”

Paule Constable

Chris Davey



712 Bedford Blue

Um azul quente enfumaçado. Bom para tons de pele.



722 Bray Blue

Um azul mais puro contendo muito pouco de branco.



748 Seedy Pink

Um rosa enfumaçado. Bom para tungstênio em tons de pele.

"Agradeço intensamente por um dia tão interessante. Toda a equipe na LEE claramente se orgulha de seus produtos, o que é demonstrado pelas nossas rigorosas verificações de controle de qualidade."

Chris Davey

Dave Davey



701 Provence

A cor dos campos de lavanda no sul da França. Uma versão mais vermelha do que 180 Dark Lavender para uso em câmeras balanceadas para origens de tungstênio.



736 Twickenham Green

Um verde poderoso com profundidade para música ou entretenimento leve.



744 Dirty White

Corrija uma fonte de luz diurna para um fonte de tungstênio off white. Usado com uma fonte de tungstênio proporciona um efeito sombrio, como um bar enfumaçado.



749 Hampshire Rose

Combina o tom da cor da pele mais quente 154 Pale Rose com um pouco de Hampshire frost.



770 Burnt Yellow

Uma cor que transmite a sensação de calor e densidade na câmera, um equilíbrio entre 179 Chrome Orange e 105 Orange.



Chris Ellis



714 Elysian Blue

Uma nova versão mais profunda de 197 Alice Blue.



717 Shanklin Frost

201 Full CT Blue com jateado para suavizar os raios das unidades de perfil.



718 Half Shanklin Frost

202 Half CT Blue com jateado para suavizar os raios das unidades de perfil.



798 Chrysalis Pink

Uma nova lavanda mais profunda com uma pitada de rouge rosa.

Rick Fisher



708 Cool Lavender

Para uso como uma tintura mais quente, sem torná-la amarela, para recriar a cor da iluminação fluorescente.



728 Steel Green

Tempestades aproximando-se. Dias nublados. Luz acerada, fria. Luar malevolente.



735 Velvet Green

Uma linda cor de fundo. Melodrama vitoriano. Um verde noturno.

"Eu tive um dia muito produtivo na LEE, resultando em duas cores, as quais, apesar de similares, falam idiomas diferentes"

Rick Fisher

Peter Fisker



700 Perfect Lavender

Entre 170 Deep Lavender and 345 Fuchsia Pink, e é boa para iluminação de fundo e atmosferas românticas.



703 Cold Lavender

Uma cor que seria incrível para iluminação de frente/chave e que funciona bem com 152 Pale Gold.



727 QFD Blue

Uma versão especial de 729 Scuba Blue que é boa para iluminação de fundo e efeitos de piscina.



780 AS Golden Amber

Entre 778 Millennium Gold e 135 Deep Golden Amber, mas menos vermelho e forte e bom para iluminação de fundo.

Henrik Hambro

706 King Fals Lavender

Uma lavanda fria.

710 Spir Special Blue

Um azul industrial frio.

740 Aurora Borealis Green

Cor primária de floresta. Remove um pouco de vermelho e azul. Funciona melhor com lâmpadas diurnas. Efeito de lâmpada de sódio.

“Eu gostaria de agradecer à LEE Filters pelos dois dias que passei com sua equipe de P&D incrivelmente profissional. Foi muito divertido brincar com cores e muito difícil parar de ter novas ideias.”

Henrik Hambro

741 Mustard Yellow

Assombrador quando usado em cerrações. Remove um pouco de vermelho e azul. Funciona melhor com lâmpadas diurnas. Efeito de lâmpada de sódio.

773 Cardbox Amber

Matiz quente para tons de pele.

787 Marius Red

Lindo vermelho completo profundo. Cor de pétala de rosa.

799 Special KH Lavender

Uma lavanda profunda que acentua o UV.

Mark Henderson

711 Cold Blue

Para dar um efeito HMI frio/cinza a partir de uma origem tungstênio. Também ajudará a combinar a luz ao usar origens tungstênio e HMI.

719 Colour Wash Blue

Para permitir um tungstênio de baixa intensidade, a fim de manter uma sensação fria/azul.

746 Brown

Para transmitir uma sensação melancólica e suja ao tungstênio. Um chocolate mais escuro e menos rosado.

777 Rust

Um efeito vívido de cor de ferrugem.

789 Blood Red

Para um efeito vermelho com saturação profunda. Usado quando um efeito vermelho vívido forte for necessário.

David Hersey

724 Ocean Blue

Útil em níveis baixos de luz. Bom para céus sombrios e luars.

725 Old Steel Blue

Tonalizante interessante, útil para destaques.

763 Wheat

Adiciona calor, luz do sol.

764 Sun Colour Straw

Adiciona calor, luz do sol brilhante.

776 Nectarine

Pôr do sol romântico. Peças periódicas.

779 Bastard Pink

Pôr do sol profundo. Útil em tons de pele escuros.

Jakob Holst

* 716 Mikkell Blue

Um azul romântico para produzir um efeito noturno.

774 Soft Amber Key 1

Usado para produzir uma cor-chave leve e quente. Retardante de chamas.

775 Soft Amber Key 2

Usado para produzir uma cor-chave leve e quente. Retardante de chamas.

Jesper Kongshaug

730 Liberty Green

Um bom verde para criar mistério e suspense.

765 LEE Yellow

Útil para produzir um efeito forte de luz do sol.



Andy Liddle



* 713 J.Winter Blue

Um azul muito escuro com alto conteúdo de UV. Bom quando usado em altas concentrações para uma tonalização de palco poderosa e melancólica.



* 738 JAS Green

Um rico verde amarelado. Útil como tonalizador de palco de concertos onde o tom da pele, das roupas e o set têm que ser considerados.



781 Terry Red

Um vermelho âmbar forte que funciona bem quando usado contra vermelhos profundos e âmbares escuros, em combinações de tonalizações e em ciclорamas.

"Após 20 anos em iluminação, eu prometi nunca jogar um pedaço de cor no palco novamente, agora eu sei o que é preciso para desenvolver e criar!"

Andy Liddle

Durham Marengi



702 Special Pale Lavender

Uma lavanda fria quando usada com uma origem completa de tungstênio, mas que aquece conforme a origem é dimerizada. Boa como complemento para pôr de sol lento.



704 Lily

Uma lavanda fria com pouco conteúdo de vermelho. Boa para exteriores noturnos românticos.



705 Lily Frost

Suaviza as tonalizações PAR ou inundantes de grandes áreas. Útil para luzes caseiras e um bom tonalizante para eventos noturnos.



720 Durham Daylight Frost

Suaviza as tonalizações PAR ou inundantes de grandes áreas. Útil para iluminações caseiras e boa para entradas de luz natural.



750 Durham Frost

Um jateado que suaviza quase totalmente as bordas do obturador e remove os hot spots.



790 Moroccan Pink

Um rosa natural, rico, bom para produzir efeitos solares de fins de tarde.



791 Moroccan Frost

Suaviza as tonalizações PAR ou inundantes de grandes áreas. Útil para iluminações caseiras e boa para tonalizações de cores para interiores.

"...Eu apreciei vocês por terem encontrado tempo para falar com designers, como eu, sobre os seus produtos."

Durham Marengi

David Whitehead



709 Electric Lilac

Oferece uma boa renderização de cores, o que cria uma borda afiada, adicionando um toque de drama.



767 Oklahoma Yellow

Uma combinação rica de sol brilhante e sobretons ocre quentes.



794 Pretty 'n Pink

Cria efeitos quentes e macios.



795 Magical Magenta

Mistura rica de vermelhos e rosas.

Kate Wilkins



723 Virgin Blue

Este é um azul puro, não muito verde e não muito lavanda; ainda assim, a sensação é de calor para um azul com sensação de início da manhã.



747 Easy White

Desenvolvida primariamente para fluorescentes, a fim de garantir uma luz confortável e quente e tons de pele estimuladores.



Patrick Woodroffe



* 715 Cabana Blue

Um azul profundo que ainda tem transmissão suficiente para trabalhar encorajavelmente bem na televisão.



* 778 Millennium Gold

Útil para a arquitetura da iluminação: ele produz um âmbar rico, quando usado em uma origem tungstênio, ou um efeito ainda mais interessante, quando usado em uma lâmpada HMI.



793 Vanity Fair

Um rosa rico e glamoroso, bom para uso em ocasiões especiais.

* Disponível também na versão Alta temperatura (HT)

quick rolls

A sua solução para grandes volumes

Os Quick Rolls permitem que você tenha um rolo de qualquer cor, em qualquer largura, economizando seu tempo e dinheiro. O Quick Roll é pré-cortado de acordo com a largura escolhida, de forma que o gel está pronto para enquadrar em apenas um corte, pondo fim ao desperdício na sala de corte.

Quick Rolls são vendidos pela medida da largura em polegadas (2,54cm) até uma largura máxima de 46" (1,17m) e todos os rolos têm 25' (7,62m) de comprimento.

Uma economia de custo média de 20-30% pode ser obtida usando Quick Rolls comparado à compra de folhas individuais.



HT Quick Rolls estão disponíveis para pedidos especiais.

Lighting packs

Conjuntos essenciais para controle da iluminação

Tudo o que você precisa para controlar condições comuns de iluminação. Cada pacote contém um sortimento seletivo de folhas pré-cortadas de filtro de iluminação LEE de 300mm x 300mm (12"x12"). Uma robusta bolsa de vinil é ideal para o armazenamento portátil.

Colour Effects Pack – Colorir o pano de fundo ou desenhar o foco com cores. (12 folhas)

No.	Nome	
106	Primary Red	x2 each
139	Primary Green	
119	Dark Blue	
010	Medium Yellow	
790	Moroccan Pink	
181	Congo Blue	

Cosmetic Pack – Intensifique o tom da pele, combinando tinturas pálidas com difusão sutil. (12 folhas)

Nº.	Nome	
184	Cosmetic Peach	x2 each
187	Cosmetic Rouge	
188	Cosmetic Highlight	
186	Cosmetic Silver Rose	
775	Soft Amber Key 2	
791	Moroccan Frost	

Diffusion Pack – Suavizar as sombras, ajustar o contraste, dar forma à luz. (12 folhas)

Nº.	Nome	
216	Full White Diffusion	x2 each
250	1/2 White Diffusion	
251	1/4 White Diffusion	
400	LEELux	
410	Opal Frost	
253	Hampshire Frost	

Daylight to Tungsten Pack – Converter origens de luz diurna para tungstênio. (12 folhas)

Nº.	Nome	
204	Full CTO	x2 each
285	3/4 CTO	
205	1/2 CTO	
206	1/4 CTO	
223	1/8 CTO	
208	Full CTO + .6ND Combo	

Tungsten to Daylight Pack – Converter origens de luz de tungstênio para diurna. (12 folhas)

Nº.	Nome	
200	Double CTB	x2 each
201	Full CTB	
202	1/2 CTB	
203	1/4 CTB	
218	1/8 CTB	
720	Durham Daylight Frost.	

Quick Location Pack – Uma variedade de ferramentas para correções de cores, efeitos e formação de luz, a fim de controlar condições de iluminação comuns. (24 folhas)

Nº.	Nome	
201	Full CTB	x2 each
202	1/2 CTB	
204	Full CTO	
205	1/2 CTO	
216	Full White Diffusion	
250	1/2 White Diffusion	
210	.6 ND	x1 each
106	Primary Red	
181	Congo Blue	
738	JAS Green	
187	Cosmetic Rouge	
188	Cosmetic Highlight	
791	Moroccan Frost	
775	Soft Amber Key 2	
720	Durham Daylight Frost	
270	LEE Scrim	
280	Black Foil	

Master Location Pack – Nossa maior variedade de ferramentas para correções de cores, efeitos e formação de luz, a fim de oferecer o controle necessário para o domínio de qualquer condição de iluminação. (36 folhas)

Nº.	Nome	
200	Double CTB	x2 each
201	Full CTB	
202	1/2 CTB	
203	1/4 CTB	
204	Full CTO	
205	1/2 CTO	
206	1/4 CTO	x1 each
216	Full White Diffusion	
250	1/2 White Diffusion	
251	1/4 White Diffusion	
210	.6 ND	
106	Primary Red	
126	Mauve	
181	Congo Blue	
738	JAS Green	
187	Cosmetic Rouge	
188	Cosmetic Highlight	
791	Moroccan Frost	
775	Soft Amber Key 2	
720	Blue Durham Frost	
244	Plus Green	
245	1/2 Plus Green	
219	Fluorescent Green	
270	LEE Scrim	
280	Black Foil	



music packs

Essas folhas de filtros de poliéster LEE de 250mm x 250mm (10"x10") convenientemente pré-cortadas são fornecidas completas, com instruções sobre como usar a cor para intensificar a atmosfera de sua música. Elas são perfeitas para uso em pequenas boates e fornecidas como pacotes, em seis conjuntos diferentes.

DJ Pack 1	
Nº.	Nome
015	Deep Straw
020	Medium Amber
024	Scarlet
026	Bright Red
048	Rose Purple
068	Sky Blue
116	Medium Blue-Green
181	Congo Blue
323	Jade
325	Mallard Green
328	Follies Pink
343	Special Medium Lavender

x1 each

DJ Pack 2	
Nº.	Nome
027	Medium Red
089	Moss Green
105	Orange
113	Magenta
141	Bright Blue
180	Dark Lavender
197	Alice Blue
328	Follies Pink
735	Velvet Green
744	Dirty White
781	Terry Red
797	Deep Purple

x1 each

Inspiration Pack 1	
Nº.	Nome
009	Pale Amber Gold
058	Lavender
143	Pale Navy Blue
195	Zenith Blue

x3 each

Inspiration Pack 2	
Nº.	Nome
063	Pale Blue
106	Primary Red
735	Velvet Green
764	Sun Colour Straw

x3 each

Rock n' Roll Pack 1	
Nº.	Nome
116	Medium Blue-Green
128	Bright Pink
158	Deep Orange
181	Congo Blue

x3 each

Rock n' Roll Pack 2	
Nº.	Nome
048	Rose Purple
132	Medium Blue
327	Forest Green
341	Plum

x3 each



colour magic packs

A série LEE Filters Colour Magic é um conjunto de seis pacotes individuais, cada um contendo uma seleção de 12 filtros de 250mm x 300mm (10" x 12"), relacionados a um aspecto em particular de iluminação e trabalho em estúdio. A Colour Magic oferece uma oportunidade para conhecer o desempenho de diversos filtros em oferta econômica.

Original Pack: criar 50 cores a partir de 12	
Nº.	Nome
101	Yellow
116	Medium Blue Green
118	Light Blue
122	Fern Green
126	Mauve
128	Bright Pink
129	Heavy Frost
144	No Colour Blue
179	Chrome Orange
180	Dark Lavender
192	Flesh Pink
228	Brushed Silk

x1 each

Saturates Pack: uma seleção de cores fortes e vibrantes para combinações de cores mais intensas	
Nº.	Nome
027	Medium Red
101	Yellow
105	Orange
116	Medium Blue Green
120	Deep Blue
126	Mauve
129	Heavy Frost
135	Deep Golden Amber
139	Primary Green
181	Congo Blue
182	Light Red
332	Special Rose Pink

x1 each

Studio Pack: uma gama de filtros técnicos para controle de origem de luz básica	
Nº.	Nome
201	Full CTB
281	Three Quarters CTB
204	Full CTO
285	Three Quarters CTO
298	0.15 Neutral Density
209	0.3 Neutral Density
210	0.6 Neutral Density
211	0.9 Neutral Density

x2 each

x1 each

Complementary Pack: um pacote iniciante para explorar os fundamentos da adição e subtração de cor	
Nº.	Nome
164	Flame Red
124	Dark Green
119	Dark Blue
176	Loving Amber
174	Dark Steel Blue
138	Pale Green
101	Yellow
115	Peacock Blue
128	Bright Pink
007	Pale Yellow
117	Steel Blue
035	Light Pink

x1 each

Light Tint Pack: matizes mais pálidas para proporcionar efeitos mais sutis e filtrar a luz branca da lâmpada	
Nº.	Nome
003	Lavender Tint
007	Pale Yellow
009	Pale Amber Gold
035	Light Pink
061	Mist Blue
063	Pale Blue
103	Straw
154	Pale Rose
162	Bastard Amber
169	Lilac Tint
213	White Flame Green
255	Hollywood Frost

x1 each

Studio Plus Pack: uma gama de filtros técnicos para controle preciso de origens de luz	
Nº.	Nome
202	Half CTB
203	Quarter CTB
218	Eighth CTB
205	Half CTO
206	Quarter CTO
223	Eighth CTO

x2 each

Tint Pack: filtros de iluminação, que complementam o pacote original Colour Magic, para criar matizes alternativas	
Nº.	Nome
002	Rose Pink
048	Rose Purple
088	Lime Green
100	Spring Yellow
108	English Rose
131	Marine Blue
157	Pink
164	Flame Red
174	Dark Steel Blue
228	Brushed Silk
250	Half White Diffusion
344	Violet

x1 each

Arc Correction Pack: uma seleção de filtros técnicos para correção de cores	
Nº.	Nome
205	Half CTO
206	Quarter CTO
219	LEE Fluorescent Green
241	LEE Fluorescent 5700K
242	LEE Fluorescent 4300K
243	LEE Fluorescent 3600K
244	Full Plus Green
245	Half Plus Green

x2 each

x1 each

x2 each

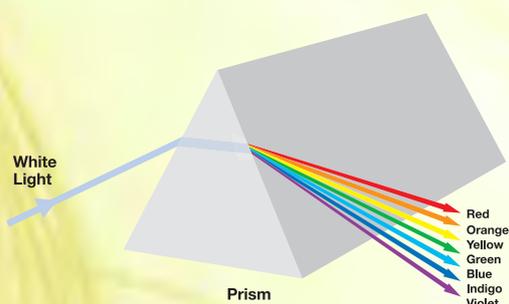


a ciência por trás da arte

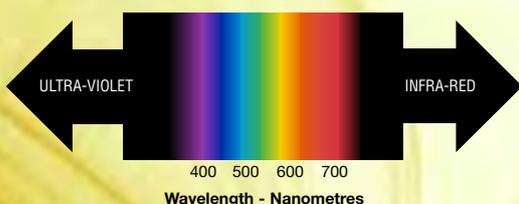
Luz

Luz é a energia que viaja em forma de onda. O olho humano responde a determinados comprimentos de onda e esses formam o espectro visível. Comprimentos de onda fora desse espectro são invisíveis para nós, como infravermelho, ultravioleta e raio-X.

Isaac Newton mostrou que, ao iluminar a luz branca através de um prisma de vidro, ela podia ser separada novamente em seus diferentes comprimentos de onda.



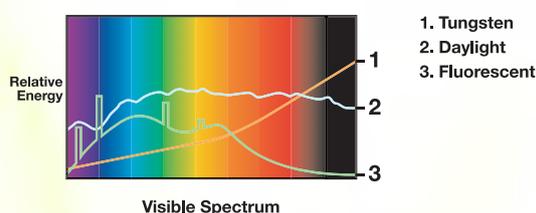
Cada comprimento de onda dentro do espectro visível é reconhecido pelos nossos olhos como se proporcionando uma sensação de cor em particular; o diagrama abaixo indica claramente as cores visíveis e seus comprimentos de onda correspondentes. A luz branca consiste de todos os comprimentos de onda visíveis, presentes em quantidades iguais.



Ao usar os filtros para reduzir seletivamente o nível de luz em determinados comprimentos de onda, podemos criar luz colorida para atender a nossas necessidades individuais, sejam elas técnicas ou estéticas.



A maioria das origens de luz artificial não produzem realmente a luz branca. Por exemplo, origens incandescentes, como o tungstênio, geram luz que tem mais energia na ponta vermelha do espectro, onde uma origem fluorescente, por sua vez, frequentemente tem pontos de energia principalmente na região azul e verde. Os filtros podem ser usados para corrigir essas diferenças e fazer com que uma origem apareça como outra.



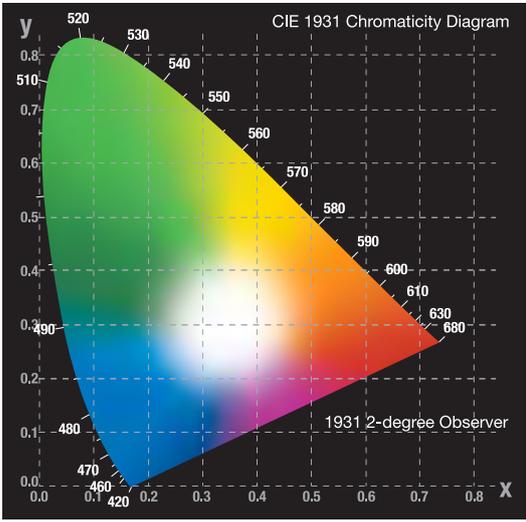
A fim de registrar e comunicar as cores de forma precisa, é necessário criar um exemplo físico dessa cor que nunca desbote ou seja danificado, ou usar um modelo matemático. Um modelo usa números para descrever diferentes atributos de uma determinada cor, esses sendo: TONALIDADE, SATURAÇÃO e LUMINOSIDADE. A TONALIDADE descreve a cor física - vermelho, amarelo, verde e etc.; SATURAÇÃO é uma percepção do nível de força em que a tonalidade da cor é representada no modelo. A LUMINOSIDADE (ou obscurecimento) de uma cor é percebida quando comparada a uma área similar não colorida, mas acesa com a mesma intensidade de iluminação.

Como esses são os três atributos para uma cor, os números associados a eles, em um modelo matemático, podem ser considerados como uma posição em uma forma tridimensional; essa forma é chamada de um espaço de cor.

O espaço de cor, em particular, usado pelos técnicos da LEE Filters foi inventado em 1931 pela Comissão International Eclairage (CIE) e é um dos muitos espaços-padrão de cor reconhecidos internacionalmente.



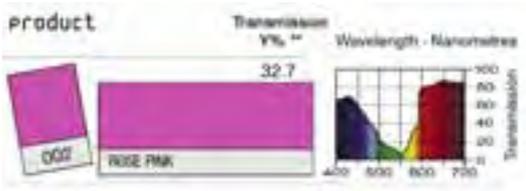
A TONALIDADE e a SATURAÇÃO de qualquer cor pode ser representada por sua posição em um diagrama de cromaticidade, como visto abaixo. O diagrama contém todas as cores visíveis e todas as possíveis densidades dessas cores em uma configuração bidimensional. As cores pálidas no centro e as versões saturadas dessas mesmas cores nas bordas. Uma posição de cor nesse diagrama será representada por suas coordenadas de cromaticidade.



■ Como usar este folheto.

As informações técnicas contidas neste folheto são projetadas para ajudá-lo a escolher as cores corretas para as suas necessidades de diversas formas diferentes.

As curvas de distribuição espectral de energia (DEE), ilustradas no livreto na parte posterior deste folheto, mostram o percentual de luz a cada comprimento de onda através do espectro visível que é passado, quando a luz é iluminada através do filtro. A partir desses dados, é possível dizer quais as partes constituintes da origem que serão transmitidas e as que serão reduzidas.



Transmission Y%	Absorption	Chromaticity Co-ordinates	
(Measured to source C, Correlated Colour Temperature of 6776K)			
Y%	abs	x	y
54.1	0.27	0.281	0.269
75.7	0.12	0.303	0.300
89.5	0.03	0.294	0.281

O número Y% é representativo da transmissão média geral desse filtro, como percebido pelo olho humano. O valor Y é, na verdade, um dos VALORES TRISTIMULOS, um grupo de valores único a cada cor, calculados matematicamente a partir dos dados contidos no gráfico DEE.

A absorção (abs) de um filtro é calculada a partir do valor Y% e é uma outra forma de expressar as propriedades de interrupção de luz daquele filtro. Abs é uma escala linear, de forma que os valores podem ser adicionados ou subtraídos mais facilmente do que usando Y%.

Y%	abs
50	0.3 (1 Stop)
25	0.6 (2 Stop)
12.5	0.9 (3 Stop)

As coordenadas de cromaticidade publicadas para cada cor são medidas e calculadas usando uma origem de luz padrão teórica e pode ser plotada no diagrama de cromaticidade, a fim de estabelecer as características daquela cor, em particular, em relação a todas as outras cores.

■ A escolha dos materiais do filtro

Como os filtros subtrativos atingem sua finalidade ao absorver energia, para saber o desempenho espectral esperado de um filtro em particular, seu Y de Eficiência de transmissão geral pode ajudar o usuário a selecionar os materiais usados, seja poliéster, polímero de alta temperatura ou vidro. Cada material tem limites de temperatura recomendados e nossa equipe terá sempre prazer em orientar sobre o melhor material para um trabalho específico e sobre a sua durabilidade. A vida útil que pode ser esperada de um filtro específico em uma determinada aplicação pode, frequentemente, ser difícil de prever, porque isso depende de diversos fatores. Temos muitos anos de experiência, em muitas áreas diferentes, e a nossa equipe oferecerá o conhecimento prático obtido sobre como prolongar a vida útil de qualquer filtro em especial.





escala de cores





produto	efeito/cor	Transmissão	Absorção	Cromaticidade	Coordenadas
		Y%	x	y	
702 Special Pale Lavender	Uma lavanda fria quando usada com uma origem completa de tungstênio, mas aquece conforme esta é dimerizada. Bom como complemento para pôr de sol lento.	54.1	0.27	0.281	0.269
003 Lavender Tint	Tonalizante frio sutil para iluminação de palco e estúdio	75.7	0.12	0.303	0.300
169 Lilac Tint	Lavanda pálida. Bom para uma luz quase branca com uma tintura fria.	59.5	0.23	0.294	0.281
136 Pale Lavender	Pantomimas, salões de baile, intensifica os tons de pele escuros em fachos de luz (spots).	43.2	0.36	0.288	0.254
170 Deep Lavender	Iluminação de set - discos - teatros.	25.7	0.59	0.278	0.211
345 Fuchsia Pink	Show musical, pantomimas, cenas excitantes.	15.5	0.81	0.252	0.156
703 Cold Lavender	Feito para a iluminação frontal/principal, perfeita em conjunto com Lee 152.	20.4	0.69	0.255	0.181
704 Lily	Uma lavanda fria com pouco conteúdo de vermelho. Bom para românticos exteriores noturnos.	40.0	0.40	0.267	0.221
052* Light Lavender	Luzes laterais de áreas gerais. Incrível para cor de facho de luz (spot) básico. Excelente iluminação de fundo.	33.0	0.48	0.259	0.218
194 Surprise Pink	Com 193 para musicais.	22.3	0.65	0.240	0.183
798 Chrysalis Pink	Uma nova lavanda mais profunda com uma pitada de rouge rosa.	3.8	1.43	0.190	0.060
701 Provence	A cor dos campos de lavanda no sul da França. Uma versão mais vermelha do 180 para uso em câmeras balanceadas para origens de tungstênio.	9.4	1.03	0.199	0.098
058* Lavender	Excelente iluminação de fundo. Cria uma nova dimensão.	8.9	1.05	0.212	0.099
343 Special Medium Lavender	Iluminação de efeito teatral e de TV, iluminação de fundo.	6.0	1.22	0.182	0.081
700 Perfect Lavender	Boa para iluminação de fundo e atmosferas românticas.	4.8	1.32	0.177	0.070
707* Ultimate Violet	Usados em apresentações musicais para tonalizações de cores de fundo e iluminação do set.	2.0	1.69	0.170	0.042
180 Dark Lavender	Efeitos agradáveis para iluminação teatral e de fundo.	6.6	1.18	0.191	0.072
706 King Fals Lavender	Uma lavanda fria.	5.5	1.26	0.186	0.091
344 Violet	Efeito de crepúsculo, bons tons de pele, efeito romântico.	20.0	0.70	0.213	0.175
137 Special Lavender	Luz da lua, musical/cenas românticas, intensifica os tons de pele.	26.4	0.58	0.231	0.175
053* Paler Lavender	Tonalizante frio e sutil.	62.2	0.21	0.284	0.284
709 Electric Lilac	Oferece uma boa renderização de cores, o que cria uma borda afiada, adicionando um toque de drama.	34.0	0.47	0.238	0.227
142 Pale Violet	Luz da lua, cicloramas, destaque de plantas em vasos.	20.1	0.70	0.209	0.148
199 Regal Blue	Um azul lavanda profundo que intensifica fortemente os tons de pele.	5.4	1.26	0.161	0.070
181* Congo Blue	Parece com luz negra, quando usado com uma origem fluorescente. Cor incrível para efeitos. Muito saturada.	0.8	2.10	0.158	0.035

* Also available in High Temperature (HT) version

produto	efeito/cor	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
<i>(medida para a origem C, temperatura de cor correlacionada de 6774K)</i>					
799 Special K.H. Lavender	Uma lavanda profunda que acentua o UV.	1.4	1.86	0.158	0.035
071* Tokyo Blue	Azul profundo, uso para cenas à meia-noite, cicloramas.	1.0	2.00	0.151	0.030
198 Palace Blue	Luar escuro - noite romântica.	1.7	1.78	0.159	0.066
713* J.Winter Blue	Um azul muito escuro com alto conteúdo de UV. Bom quando usado em altas concentrações para uma tonalização de palco poderosa e melancólica.	1.1	1.97	0.148	0.037
120* Deep Blue	Efeitos agradáveis para iluminação teatral.	2.1	1.68	0.149	0.051
085* Deeper Blue	Azul quente profundo. Bom para iluminação de fundo e lateral.	2.5	1.60	0.143	0.065
716* Mikkel Blue	Um azul romântico para produzir um efeito noturno.	3.9	1.4	0.146	0.054
363* Special Medium Blue	Luar bacana, efeitos de ambientação	4.2	1.37	0.141	0.070
195* Zenith Blue	Luz da lua para sets escuros, cicloramas.	2.7	1.56	0.142	0.046
119* Dark Blue	Bom para efeitos de ambientação criados por luzes de fundo e laterais. Cria um incrível contraste.	3.1	1.51	0.142	0.054
715* Cabana Blue	Um azul profundo que ainda tem transmissão suficiente para trabalhar encorajavelmente bem na televisão.	6.8	1.17	0.152	0.075
723 Virgin Blue	Este é um azul puro, não muito verde e não muito lavanda; ainda assim, a sensação é de calor para um azul com sensação de início da manhã.	7.0	1.16	0.158	0.100
721* Berry Blue	Usados em apresentações musicais para tonalizações de cores gerais e iluminação do set.	6.5	1.19	0.147	0.084
722 Bray Blue	Um azul mais puro com muito pouco branco.	5.2	1.28	0.139	0.086
714 Elysian Blue	Uma nova versão mais profunda de Alice blue.	6.8	1.17	0.151	0.097
079* Just Blue	Azul para boas misturas. Incrível para iluminação de ciclorama.	5.6	1.25	0.145	0.072
710 Spir Special Blue	Um azul industrial frio.	12.2	0.91	0.180	0.133
197* Alice Blue	Incrível para iluminação de ciclorama. Céus de azul mais profundo.	10.4	0.98	0.164	0.118
075 Evening Blue	Bom para cenas noturnas, luars românticos.	12.5	0.90	0.158	0.117
712 Bedford Blue	Um azul quente enfumaçado. Bom para tons de pele.	17.9	0.75	0.183	0.158
719 Colour Wash Blue	Para permitir um tungstênio de baixa intensidade, a fim de manter uma sensação fria/azul.	19.3	0.71	0.188	0.171
200 Double CTB	Converte tungstênio em luz diurna.	16.2	0.79	0.179	0.155
711 Cold Blue	Para dar um efeito HMI frio/cinza, a partir de uma origem tungstênio. Também ajudará combinar ao usar origens tungstênio e HMI.	14.4	0.84	0.223	0.198
366 Cornflower	Iluminação ambiental sazonal, luar pálido.	17.7	0.75	0.193	0.190
201 Full CTB	Converte tungstênio em luz diurna fotográfica.	34.0	0.47	0.228	0.233



produto	efeito/cor	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
		(medida para a origem C, temperatura de cor correlacionada de 6774K)			
708 Cool Lavender	Para uso como uma tintura mais quente, sem torná-la amarela, a fim de recriar a cor da iluminação fluorescente.	43.4	0.36	0.257	0.260
281 Threequarters CTB	Converte tungstênio em luz diurna.	45.5	0.35	0.239	0.258
202 Half CTB	Converte tungstênio em luz diurna.	54.9	0.26	0.261	0.273
061* Mist Blue	Cenas noturnas, tonalizante frio.	62.4	0.21	0.268	0.284
203 Quarter CTB	Converte tungstênio em luz diurna.	69.2	0.16	0.285	0.294
218 Eighth CTB	Converte tungstênio em luz diurna.	81.3	0.09	0.299	0.307
063* Pale Blue	Tonalização frontal fria, bom para criar uma aparência nublada para o tempo frio.	54.4	0.26	0.252	0.270
174 Dark Steel Blue	Iluminação de set - cria boas sombras de luzes lunares.	30.0	0.52	0.204	0.205
161 Slate Blue	Azul médio puro. Bom para céus, luz da lua, crepúsculo.	24.8	0.61	0.176	0.176
068 Sky Blue	Tons de céus de manhãs, céu noturno. Luzes de ciclorama.	13.4	0.87	0.151	0.128
132* Medium Blue	Luar profundo. Bom para misturar cores.	8.3	1.08	0.137	0.110
165 Daylight Blue	Luz da lua.	20.0	0.70	0.159	0.158
141* Bright Blue	Muito dramático, quando usado como luz da lua.	18.6	0.75	0.129	0.159
196 True Blue	Luz da lua.	26.6	0.57	0.175	0.197
143 Pale Navy Blue	Luz da lua, efeito noturno de ciclorama.	16.2	0.79	0.170	0.205
352 Glacier Blue	Azul frio, bom para configurações de clima atmosférico bacanas.	23.4	0.63	0.171	0.190
724 Ocean Blue	Útil em baixos níveis de luz, céus sombrios - luz da lua.	36.2	0.44	0.189	0.222
140 Summer Blue	Bom para céu com luz de meio-dia. Tonalizante com tintura azul claro.	41.4	0.38	0.201	0.245
117 Steel Blue	Bom para tonalizações interessantes. Adiciona uma tintura verde pálido. Incrível para enulação de tempo gelado no palco.	54.7	0.26	0.223	0.278
725 Old Steel Blue	Tonalizante bacana, útil para destaques.	56.2	0.24	0.239	0.270
353 Lighter Blue	Efeitos de luz diurna.	41.0	0.39	0.193	0.246
144 No Colour Blue	Azul limpo com lembranças de verde. Bom para luz da lua e luz lateral.	32.4	0.49	0.183	0.228
118* Light Blue	Forte efeito noturno.	22.2	0.65	0.149	0.113
183 Moonlight Blue	Luz da lua.	18.7	0.73	0.128	0.168
172* Lagoon Blue	Tonalização de iluminação com holofote - cenas subaquáticas - ballet.	25.4	0.60	0.141	0.220

escala de cores

produto	efeito/cor	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
727 QFD Blue	Bom para iluminação de fundo e efeito de piscina.	6.6	1.18	0.109	0.210
729* Scuba Blue	Usados em apresentações musicais para tonalizações de cores de fundo ou iluminação do set.	8.7	1.06	0.110	0.241
116* Medium Blue-Green	Efeitos agradáveis para iluminação teatral.	16.5	0.78	0.113	0.280
354 Special Steel Blue	Tonalizante refrescante para palcos e iluminação de sets.	39.2	0.41	0.173	0.265
115* Peacock Blue	Efeito agradável em sets, panos de ciclorama, iluminação de fundo (como ringues de gelo, galas e etc).	35.2	0.46	0.134	0.296
131 Marine Blue	Luz da lua romântica - ballet - cenas subaquáticas.	41.3	0.38	0.199	0.305
241 LEE Fluorescent 5700 Kelvin	Converte tungstênio para luz fluorescente de 5700K (branco frio/luz diurna).	27.4	0.56	0.231	0.290
728 Steel Green	Tempestades aproximando-se. Dias nublados. Luz acerada, fria. Luar malevolente.	45.9	0.33	0.256	0.302
730 Liberty Green	Um bom verde para criar mistério e suspense.	67.5	0.17	0.277	0.330
731 Dirty Ice	Um verde insípido com uma sensação fluorescente. Harmonioso para tons de pele.	63.8	0.20	0.293	0.339
733 Damp Squib	Um verde sujo. Reduz o calor, mas não na direção do azul. Bom para iluminações cruzadas.	63.6	0.20	0.312	0.351
243 LEE Fluorescent 3600 Kelvin	Converte tungstênio para luz fluorescente de 3600K (branco quente).	45.7	0.34	0.286	0.370
242 LEE Fluorescent 4300 Kelvin	Converte tungstênio para luz fluorescente de 4.300K (branco).	37.3	0.43	0.262	0.346
219 LEE Fluorescent Green	Correção geral de tungstênio para fluorescente, destinado ao uso quando a temperatura da cor fluorescente é desconhecida, a fim de proporcionar uma correção média.	31.0	0.51	0.219	0.334
323 Jade	Uso para cenas subaquáticas, cicloramas, iluminação de fundo.	32.0	0.50	0.165	0.367
322 Soft Green	Verde fresco, uso para tampa de anteparo, pantomimas, cicloramas.	38.3	0.42	0.201	0.364
325 Mallard Green	Bom para configuração ambiental, vegetação rasteira.	7.7	1.11	0.112	0.412
735 Velvet Green	Uma linda cor de fundo. Melodrama vitoriano. Um verde noturno.	11.5	0.93	0.103	0.536
124* Dark Green	Cicloramas - bom para iluminação de fundo.	29.7	0.53	0.123	0.586
327 Forest Green	Verde profundo, cenas de florestas sinistras, cicloramas, iluminação de fundo.	4.2	1.38	0.162	0.496
090* Dark Yellow Green	Destaques para efeitos de florestas.	10.9	0.96	0.184	0.641
736 Twickenham Green	Um verde poderoso, com profundidade, para música ou entretenimento leve.	7.2	1.14	0.175	0.740
740 Aurora Borealis Green	Cor primária de floresta. Remove um pouco de vermelho e azul. Funciona melhor com lâmpadas diurnas. Efeito de lâmpada de sódio.	3.7	1.43	0.337	0.617
139* Primary Green	Iluminação de sets, cicloramas.	11.9	0.92	0.196	0.712
089* Moss Green	Criador de ambientação. Usado com anteparos, cria um incrível efeito de folhagem.	29.8	0.53	0.259	0.547

* Also available in High Temperature (HT) version



produto	efeito/cor	Transmissão	Absorção	Cromaticidade	Coordenadas
		Y%	x	y	
122* Fern Green	Cicloramas - bom para iluminação de fundo.	51.5	0.28	0.234	0.543
738* JAS Green	Um verde amarelado rico: útil como tonalizador de palco de concertos, onde o tom de pele, das roupas e o set têm que ser considerados.	52.3	0.28	0.315	0.587
121* LEE Green	Folhagem densa, tropical ou efeitos de matagais.	64.0	0.20	0.302	0.534
088 Lime Green	Use com anteparos para clareiras com folhas - pantomimas - atmosfera levemente sinistra.	70.9	0.15	0.356	0.511
138 Pale Green	Bom para anteparos para cenas com madeira.	79.9	0.10	0.331	0.433
244 LEE Plus Green	Aproximadamente equivalente ao verde CC30.	74.2	0.12	0.324	0.388
213 White Flame Green	Corrige arcos de carbono de chama branca, absorvendo o ultravioleta.	80.0	0.10	0.317	0.359
245 Half Plus Green	Aproximadamente equivalente ao verde CC15.	81.7	0.08	0.319	0.355
246 Quarter Plus Green	Aproximadamente equivalente ao verde CC075.	84.6	0.07	0.315	0.337
278 Eighth Plus Green	Proporciona uma cobertura verde muito leve.	87.7	0.06	0.313	0.327
130 Clear	Usado em animações e trabalhos com projeções.	95.0	0.02	0.311	0.317
226 LEE UV	Transmissão de menos do que 50% a 410nms.	91.5	0.04	0.314	0.321
159 No Colour Straw	Efeito quente, luz do sol.	89.4	0.05	0.325	0.337
444 Eighth CT Straw	Converte 6500K para 5.700K - luz diurna para luz de tungstênio com influência do amarelo.	83.1	0.08	0.323	0.332
223 Eighth CTO	Converte luz diurna para tungstênio.	85.2	0.07	0.328	0.332
212 LCT Yellow (Y1)	Reduz a temperatura da cor de arcos de carbono baixo para 3200K.	88.7	0.05	0.340	0.363
007* Pale Yellow	Luz solar.	85.4	0.07	0.339	0.363
443 Quarter CT Straw	Converte 6500K para 5.100K - luz diurna para luz de tungstênio com influência do amarelo.	79.8	0.10	0.338	0.349
206 Quarter CTO	Converte luz diurna para tungstênio.	79.1	0.10	0.346	0.340
763 Wheat	Adiciona calor, luz do sol.	84.3	0.07	0.343	0.357
103 Straw	Luz de sol pálida através de efeito janela - efeito de inverno aquecido.	81.6	0.09	0.336	0.359
764 Sun Colour Straw	Adiciona calor, luz do sol brilhante.	80.5	0.09	0.365	0.380
442 Half CT Straw	Converte 6500K para 4.300K - luz diurna para luz de tungstênio com influência do amarelo.	71.2	0.15	0.370	0.378
205 Half CTO	Converte luz diurna para tungstênio.	70.8	0.15	0.374	0.364
162 Bastard Amber	Branco quente, tonalizante quente, luz de lâmpada.	77.7	0.11	0.348	0.328

escala de cores

produto	efeito/cor	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
009* Pale Amber Gold	Perfeita luz frontal quente para qualquer tom de pele.	71.1	0.15	0.376	0.371
765 LEE Yellow	Útil para produzir um efeito forte de luz do sol.	80.2	0.10	0.389	0.412
013* Straw Tint	Mais quente do que outras cores de palha. Bom efeito de luz solar, ao ser usado em contraste com âmbar e azuis.	72.1	0.14	0.392	0.392
285 Threequarters CTO	Converte luz diurna para tungstênio.	61.3	0.21	0.400	0.387
744 Dirty White	Corrija uma fonte de luz diurna para um fonte de tungstênio off white. Usado com uma fonte de tungstênio, proporciona um efeito "sombrio", como um bar enfumaçado.	57.9	0.24	0.421	0.412
204 Full CTO	Converte luz diurna para tungstênio.	55.4	0.26	0.437	0.392
441 Full CT Straw	Converte 6500K para 3.200K - luz diurna para luz de tungstênio com influência do amarelo.	57.3	0.24	0.426	0.407
651 Hi Sodium	Usado em tungstênio para criar uma aparência de lata de sódio de alta pressão.	48.8	0.31	0.444	0.396
236 HMI (to Tungsten)	Converte HMI para 3200K, para uso com filme tungstênio.	58.2	0.24	0.426	0.376
604 Full CT Eight Five	Converte luz diurna para tungstênio com um influência do vermelho.	55.9	0.25	0.422	0.389
773 Cardbox Amber	Matiz quente para tons de pele.	60.2	0.22	0.400	0.351
108 English Rose	Tonalizante com matiz quente - tons de pele escuros - tons de pele suaves.	57.1	0.24	0.412	0.352
776 Nectarine	Pôr do sol romântico. Peças periódicas.	52.9	0.27	0.424	0.368
147 Apricot	Nascer do sol, pôr do sol, luz de lâmpada.	53.0	0.28	0.446	0.381
237 CID (to Tungsten)	Converte CID para 3200K, para uso com filme tungstênio.	38.5	0.41	0.430	0.365
779 Bastard Pink	Pôr do sol profundo. Útil em tons de pele escuros.	38.8	0.41	0.501	0.336
008* Dark Salmon	Intensifica tons de pele escuros, pôr do sol, produções de salão de baile.	35.4	0.45	0.498	0.347
017 Surprise Peach	Tons de pele - luz ambiental.	19.6	0.71	0.439	0.372
127 Smokey Pink	Cicloramas - iluminação de sets, discos.	12.0	0.92	0.397	0.265
748 Seedy Pink	Um rosa enfumaçado. Bom para tungstênio em tons de pele.	14.4	0.84	0.373	0.263
238 CSI (to Tungsten)	Converte CSI para 3200K, para uso com filme tungstênio.	29.8	0.53	0.372	0.331
747 Easy White	Desenvolvida primariamente para fluorescentes, a fim de garantir uma luz confortável e quente e tons de pele estimuladores.	31.1	0.51	0.389	0.344
156 Chocolate	Aquece a luz e reduz a intensidade.	26.4	0.58	0.380	0.363
746 Brown	Para transmitir uma sensação melancólica e suja ao tungstênio. Um chocolate mais escuro e menos rosado.	1.5	1.82	0.498	0.437
653 Lo Sodium	Usado em tungstênio para criar uma aparência de sódio de baixa pressão.	2.4	1.62	0.540	0.443

* Also available in High Temperature (HT) version



produto	efeito/cor	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
(medida para a origem C, temperatura de cor correlacionada de 6774K)					
742 Bram Brown	Um marrom sujo com caráter de verde/fresco. Bom para tons de pele, dimeriza bem sem se tornar muito rosa.	11.5	0.94	0.430	0.423
208 Full CTO +.6ND	Converte a luz do dia para tungstênio 6500K a 3200K e reduz a luz em duas interrupções.	15.6	0.81	0.442	0.394
207 Full CTO +.3ND	Converte a luz do dia para tungstênio 6500K a 3200K e reduz a luz em uma interrupção.	32.5	0.49	0.435	0.386
232 Super Correction W.F. Green to Tungsten	Converte arco de chama branca para 3200K, para uso com filme de tungstênio.	37.4	0.43	0.423	0.385
230 Super Correction LCT Yellow	Converte arco de carbono amarelo (de temperatura de cor baixa) para tungstênio.	41.9	0.38	0.367	0.368
650 Industry Sodium	Usado em tungstênio para misturar com luz de sódio.	34.1	0.47	0.397	0.424
741 Mustard Yellow	Assombrador, quando usado em cerrações. Remove um pouco de vermelho e azul. Funciona melhor com lâmpadas diurnas. Efeito de lâmpada de sódio.	3.3	1.48	0.506	0.491
642 Half Mustard Yellow	Efeito de luz de sódio com meia força, projetado para uso com origens de luz diurna.	13.7	0.86	0.500	0.496
643 Quarter Mustard Yellow	Efeito de luz de sódio com um quarto de força, projetado para uso com origens de luz diurna.	31.3	0.50	0.483	0.493
100 Spring Yellow	Tonalizante de luz solar - use com gobos, tons de pele escuros.	84.2	0.08	0.410	0.502
010* Medium Yellow	Amarelo brilhante puro. Não é bom para áreas de atuação, mas ótimo para efeitos especiais e acentuações.	86.5	0.06	0.426	0.509
101 Yellow	Luz diurna e efeito de janela - agradável em áreas de atuação.	80.0	0.10	0.451	0.507
102 Light Amber	Cor amarela quente. Ótima para luz de vela ou efeitos de luz solar luminosa e quente.	75.1	0.12	0.434	0.440
767 Oklahoma Yellow	Uma combinação rica de sol brilhante e sobretons ocre quentes.	68.9	0.16	0.481	0.501
104 Deep Amber	Boa para efeitos de luz solar, acentuações, luz lateral. Cuidado com os tons de pele sob a matiz avermelhada desta cor.	63.9	0.20	0.496	0.462
015* Deep Straw	Luz de âmbar claro. Bom para efeitos como luz de vela e fogo.	60.8	0.22	0.517	0.460
768 Egg Yolk Yellow	Um amarelo químico forte e nítido. Baseado na 179, mas não tão vermelho.	55.6	0.26	0.522	0.469
179 Chrome Orange	Combinação de 1/2 CTO e 104 com dupla força, luz solar.	54.0	0.27	0.520	0.460
020* Medium Amber	Luz solar da tarde, luz de vela, incrível luz lateral.	50.7	0.30	0.523	0.419
770 Burnt Yellow	Uma cor que transmite a sensação de calor e densidade na câmera, um equilíbrio entre 179 e 105.	47.7	0.32	0.545	0.447
105 Orange	Principalmente, uma luz para entretenimento, funções. Efeito de fogo, se usada com 106, 166, 104.	41.3	0.38	0.563	0.428
134 Golden Amber	Fantástica para emular um pôr do sol tarde no dia. Iluminação lateral, iluminação de ciclorama.	37.8	0.42	0.501	0.371
652 Urban Sodium	Usada em tungstênio para criar a incandescência laranja, associada à luz de sódio.	21.9	0.66	0.535	0.399
158 Deep Orange	Efeito de fogo.	29.9	0.52	0.588	0.403
777 Rust	Um vívido efeito cor de ferrugem.	24.3	0.61	0.576	0.416

escala de cores

produto	efeito/cor	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
021* Gold Amber	Fantástica para pôr do sol, iluminação de ciclorama e efeitos de fogo.	31.3	0.51	0.586	0.396
778* Millennium Gold	Útil para a arquitetura da iluminação: ele produz um âmbar rico, quando usado em uma origem tungstênio, ou um efeito ainda mais interessante, quando usado em uma lâmpada HMI.	27.3	0.56	0.606	0.382
780 AS Golden Amber	Uma cor forte, boa para iluminação de fundo.	25.8	0.59	0.623	0.376
022* Dark Amber	Iluminação de fundo.	23.9	0.62	0.647	0.339
135 Deep Golden Amber	Efeito de fogo.	19.5	0.71	0.667	0.326
025 Sunset Red	Tonalizante quente para palco, tonalizante para estúdio de TV, efeito de pôr do sol.	26.4	0.58	0.566	0.359
781 Terry Red	Um forte vermelho âmbar que funciona bem quando usado contra vermelhos e âmbares escuros, em combinações de tonalizações e em cicloramas.	19.1	0.72	0.643	0.348
019* Fire	Vermelho/âmbar forte. Bom para efeitos de fogo.	18.9	0.72	0.664	0.310
164 Flame Red	Efeitos especiais e ótimo para efeitos de fogo.	18.0	0.75	0.659	0.302
182 Light Red	Iluminação de efeito para teatro e televisão, cicloramas.	11.0	0.96	0.670	0.313
106 Primary Red	Efeito de vermelho forte, cicloramas.	9.3	1.03	0.699	0.285
026* Bright Red	Vermelho vibrante, boa para iluminação de ciclorama.	8.6	1.06	0.712	0.281
029 PLASA Red	Efeito de fogo, musicais, cicloramas.	5.8	1.24	0.693	0.303
789 Blood Red	Para um efeito vermelho com saturação profunda. Usado quando um forte efeito vermelho vívido for necessário.	1.2	1.91	0.677	0.314
027* Medium Red	Iluminação de ciclorama, iluminação lateral, luzes de palco (inferiores). Bom para misturar cores.	3.6	1.44	0.712	0.261
787 Marius Red	Lindo vermelho completo profundo. Cor de pétala de rosa.	1.0	2.00	0.714	0.283
046* Dark Magenta	Rosa bem forte, bom para iluminação de fundo.	6.0	1.22	0.572	0.223
113 Magenta	Muito forte - usado com cuidado para pequenas áreas no set.	10.9	0.96	0.563	0.217
148 Bright Rose	Efeitos de fogo, musicais.	14.4	0.84	0.482	0.238
024* Scarlet	Pantomimas, produções de salão de festa, efeitos de fogo.	18.7	0.73	0.561	0.296
166 Pale Red	Cicloramas.	25.0	0.60	0.532	0.263
193 Rosy Amber	Quente, emocional, romântica.	36.0	0.44	0.473	0.279
157 Pink	Sequências de danças (útil para suavizar fantasias brancas, sem afetar os tons de pele.).	36.4	0.44	0.457	0.272
107 Light Rose	Bom para tonalizações gerais. Bom para fochos de luz.	48.0	0.32	0.407	0.284
109 Light Salmon	Interessante iluminação de fundo.	54.9	0.26	0.391	0.295

(medida para a origem C, temperatura de cor correlacionada de 6774K)



produto	efeito/cor	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y	
		(medida para a origem C, temperatura de cor correlacionada de 6774K)				
153	Pale Salmon	Iluminação de fundo em conjunto com a luz branca.	64.9	0.19	0.362	0.303
176	Loving Amber	Iluminação de fundo e áreas gerais, ótima para nascer do sol, tons quentes de pele.	50.2	0.30	0.407	0.321
790	Moroccan Pink	Um rosa natural, rico, bom para produzir efeitos solares de fins de tarde.	58.1	0.24	0.378	0.324
004*	Medium Bastard Amber	Intensifica naturalmente os tons de pele.	64.1	0.19	0.370	0.335
151	Gold Tint	Efeitos agradáveis para iluminação teatral.	69.4	0.16	0.361	0.321
152	Pale Gold	Iluminação de interiores para intensificar os tons de pele.	70.7	0.15	0.370	0.332
154	Pale Rose	Efeitos agradáveis para iluminação teatral, luz de lâmpada.	73.4	0.14	0.350	0.318
279	Eighth Minus Green	Proporciona uma cobertura magenta muito leve.	86.5	0.06	0.312	0.311
249	Quarter Minus Green	Aproximadamente equivalente ao magenta CC075.	82.4	0.08	0.312	0.307
248	Half Minus Green	Aproximadamente equivalente ao magenta CC15.	72.0	0.14	0.317	0.297
035*	Light Pink	Musicais. Tonalizante quente.	61.3	0.21	0.335	0.289
247	LEE Minus Green	Aproximadamente equivalente ao magenta CC30.	57.8	0.22	0.325	0.279
039	Pink Carnation	Rosa pastel, suave, fresco, bom para iluminação de fundo e tonalizante de cores em geral.	60.2	0.22	0.320	0.268
110	Middle Rose	Efeito agradável para iluminação teatral.	47.5	0.32	0.351	0.249
036*	Medium Pink	Bom para tonalizações gerais. Iluminação lateral.	45.4	0.34	0.360	0.268
192	Flesh Pink	Musicais e luzes principais de pantomima.	34.9	0.46	0.410	0.237
341	Plum	Iluminação de set romântico.	19.4	0.71	0.309	0.256
794	Pretty 'n Pink	Cria efeitos quentes e macios.	46.8	0.33	0.335	0.251
111	Dark Pink	Bom para cicloramas.	31.9	0.50	0.389	0.215
002	Rose Pink	Rosa forte, tonalizante para cicloramas.	32.7	0.50	0.328	0.202
328	Follies Pink	Iluminação dramática de palco.	21.6	0.67	0.335	0.180
128	Bright Pink	Criado para uso como iluminação de fundo, iluminação lateral. Bom para "especiais". Incrível para musicais.	13.7	0.86	0.401	0.151
793	Vanity Fair	Um rosa rico e glamoroso, bom para uso em ocasiões especiais.	12.0	0.92	0.419	0.170
332	Special Rose Pink	Pantomimas, entretenimento com luzes e etc., forte tonalizante para palco.	10.5	0.98	0.465	0.193
795	Magical Magenta	Mistura rica de vermelhos e rosas.	13.1	0.88	0.327	0.138

escala de cores

produto	efeito/cor	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
048 Rose Purple	Bom para emulação de noite. Incrível iluminação de fundo.	13.9	0.86	0.288	0.167
049 Medium Purple	Um brilho feliz para ciclorama e pantomimas.	4.5	1.35	0.287	0.102
126 Mauve	Bom para iluminação de fundo. Magenta escuro/roxo adiciona drama, atmosfera.	4.1	1.38	0.287	0.082
797* Deep Purple	Usados em apresentações musicais para tonalizações de cores de fundo e iluminação do set.	2.3	1.65	0.235	0.065

(medida para a origem C, temperatura de cor correlacionada de 6774K)

coloured frosts

produto	efeito/cor	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
791# Moroccan Frost	Suaviza as tonalizações PAR ou inundantes de grandes áreas. Útil para iluminações caseiras; bom para tonalizações de cores para interiores.	57.2	0.24	0.376	0.322
749# Hampshire Rose	Combina o tom da cor da pele mais quente 154 com um pouco de Hampshire Frost.	74.0	0.13	0.339	0.318
774 Soft Amber Key 1	Usado para produzir uma cor-chave leve e quente.	70.6	0.15	0.366	0.348
775 Soft Amber Key 2	Used for producing a warm key light colour.	58.4	0.23	0.409	0.363
705# Lily Frost	Suaviza as tonalizações PAR ou inundantes de grandes áreas. Útil para luzes caseiras; um bom tonalizante para eventos noturnos	38.5	0.42	0.264	0.217
720# Durham Daylight Frost	Suaviza as tonalizações PAR ou inundantes de grandes áreas. Útil para iluminações caseiras; boa para entradas de luz natural.	32.3	0.49	0.216	0.209
717# Shanklin Frost	201 com gelo para suavizar os raios das unidades de perfil.	37.6	0.43	0.227	0.225
718# Half Shanklin Frost	202 com gelo para suavizar os raios das unidades de perfil	56.3	0.25	0.263	0.270
221 Blue Frost	Usado para efeitos suaves de luz com adição do 218.	42.0	0.38	0.312	0.316
217# Blue Diffusion	Como difusão branca, mas com adição do 218.	36.0	0.44	0.312	0.317
224# Daylight Blue Frost	Usado para efeitos de luz suaves com adição da correção tungstênio 201.	22.6	0.65	0.235	0.219
225# Neutral Density Frost	Usado para efeitos suaves de luz com adição da Densidade neutra 0.6.	25.0	0.60	0.318	0.326

Non-Flame Retardant product

cosmetic range

produto	efeito/cor	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
186 Cosmetic Silver Rose	Matizes de pele pálidas, complementares à iluminação-chave.	59.7	0.22	0.323	0.308
185 Cosmetic Burgundy	Matizes de pele pálidas, complementares à iluminação-chave.	57.7	0.24	0.324	0.319
187 Cosmetic Rouge	Matizes de pele pálidas, complementares à iluminação-chave.	58.8	0.23	0.336	0.328
188 Cosmetic Highlight	Matizes de pele pálidas, complementares à iluminação-chave.	66.3	0.18	0.330	0.327
184 Cosmetic Peach	Matizes de pele pálidas, complementares à iluminação-chave.	58.6	0.23	0.328	0.328
189 Cosmetic Silver Moss	Matizes de pele pálidas, complementares à iluminação-chave.	71.7	0.15	0.327	0.347
190 Cosmetic Emerald	Matizes de pele pálidas, complementares à iluminação-chave.	67.1	0.17	0.307	0.327
191 Cosmetic Aqua Blue	Matizes de pele pálidas, complementares à iluminação-chave.	65.8	0.18	0.300	0.318

Listagem numérica

002	ROSE PINK	117	STEEL BLUE	187	COSMETIC ROUGE
003	LAVENDER TINT	118*	LIGHT BLUE	188	COSMETIC HIGHLIGHT
004*	MEDIUM BASTARD AMBER	119*	DARK BLUE	189	COSMETIC SILVER MOSS
007*	PALE YELLOW	120*	DEEP BLUE	190	COSMETIC EMERALD
008*	DARK SALMON	121*	LEE GREEN	191	COSMETIC AQUA BLUE
009*	PALE AMBER GOLD	122*	FERN GREEN	192	FLESH PINK
010*	MEDIUM YELLOW	124*	DARK GREEN	193	ROSY AMBER
013*	STRAW TINT	126	MAUVE	194	SURPRISE PINK
015*	DEEP STRAW	127	SMOKEY PINK	195*	ZENITH BLUE
017	SURPRISE PEACH	128	BRIGHT PINK	196	TRUE BLUE
019*	FIRE	129	HEAVY FROST	197*	ALICE BLUE
020*	MEDIUM AMBER	130	CLEAR	198	PALACE BLUE
021*	GOLD AMBER	131	MARINE BLUE	199	REGAL BLUE
022*	DARK AMBER	132*	MEDIUM BLUE	200	DOUBLE CT BLUE
024*	SCARLET	134	GOLDEN AMBER	201	FULL CT BLUE
025	SUNSET RED	135	DEEP GOLDEN AMBER	202	1/2 CT BLUE
026*	BRIGHT RED	136	PALE LAVENDER	203	1/4 CT BLUE
027*	MEDIUM RED	137	SPECIAL LAVENDER	204	FULL CT ORANGE
029	PLASA RED	138	PALE GREEN	205	1/2 CT ORANGE
035*	LIGHT PINK	139*	PRIMARY GREEN	206	1/4 CT ORANGE
036*	MEDIUM PINK	140	SUMMER BLUE	207	FULL CT ORANGE + .3 NEUTRAL DENSITY
039	PINK CARNATION	141*	BRIGHT BLUE	208	FULL CT ORANGE + .6 NEUTRAL DENSITY
046*	DARK MAGENTA	142	PALE VIOLET	209	.3 NEUTRAL DENSITY
048	ROSE PURPLE	143	PALE NAVY BLUE	210	.6 NEUTRAL DENSITY
049	MEDIUM PURPLE	144	NO COLOUR BLUE	211	.9 NEUTRAL DENSITY
052*	LIGHT LAVENDER	147	APRICOT	212	LCT YELLOW
053*	PALER LAVENDER	148	BRIGHT ROSE	213	WHITE FLAME GREEN
058*	LAVENDER	151	GOLD TINT	214	FULL TOUGH SPUN
061*	MIST BLUE	152	PALE GOLD	215	1/2 TOUGH SPUN
063*	PALE BLUE	153	PALE SALMON	216	WHITE DIFFUSION
068	SKY BLUE	154	PALE ROSE	217	BLUE DIFFUSION
071*	TOKYO BLUE	156	CHOCOLATE	218	1/8 CT BLUE
075	EVENING BLUE	157	PINK	219	LEE FLUORESCENT GREEN
079*	JUST BLUE	158	DEEP ORANGE	220	WHITE FROST
085*	DEEPER BLUE	159	NO COLOUR STRAW	221	BLUE FROST
088	LIME GREEN	161	SLATE BLUE	223	1/8 CT ORANGE
089*	MOSS GREEN	162	BASTARD AMBER	224	DAYLIGHT BLUE FROST
090*	DARK YELLOW GREEN	164	FLAME RED	225	LEE N.D. FROST
100	SPRING YELLOW	165	DAYLIGHT BLUE	226	LEE U.V.
101	YELLOW	166	PALE RED	228	BRUSHED SILK
102	LIGHT AMBER	169	LILAC TINT	229	1/4 TOUGH SPUN
103	STRAW	170	DEEP LAVENDER	230	SUPER CORRECTION LCT YELLOW
104	DEEP AMBER	172*	LAGOON BLUE	232	SUPER WHITE FLAME GREEN
105	ORANGE	174	DARK STEEL BLUE	236	H.M.I (TO TUNGSTEN)
106	PRIMARY RED	176	LOVING AMBER	237	C.I.D. (TO TUNGSTEN)
107	LIGHT ROSE	179	CHROME ORANGE	238	C.S.I. (TO TUNGSTEN)
108	ENGLISH ROSE	180	DARK LAVENDER	239	POLARISER
109	LIGHT SALMON	181*	CONGO BLUE	241	LEE FLUORESCENT 5700 K
110	MIDDLE ROSE	182	LIGHT RED	242	LEE FLUORESCENT 4300 K
111	DARK PINK	183	MOONLIGHT BLUE	243	LEE FLUORESCENT 3600 K
113	MAGENTA	184	COSMETIC PEACH		
115*	PEACOCK BLUE	185	COSMETIC BURGUNDY		
116*	MEDIUM BLUE-GREEN	186	COSMETIC SILVER ROSE		





244 LEE PLUS GREEN
 245 1/2 PLUS GREEN
 246 1/4 PLUS GREEN
 247 LEE MINUS GREEN
 248 1/2 MINUS GREEN
 249 1/4 MINUS GREEN
 250 1/2 WHITE DIFFUSION
 251 1/4 WHITE DIFFUSION
 252 1/8 WHITE DIFFUSION
 253 HAMPSHIRE FROST
 254** NEW HAMPSHIRE FROST
 255 HOLLYWOOD FROST
 256 1/2 HAMPSHIRE FROST
 257 1/4 HAMPSHIRE FROST
 258 1/8 HAMPSHIRE FROST
 261 TOUGH SPUN FR - FULL
 262 TOUGH SPUN FR - 3/4
 263 TOUGH SPUN FR - 1/2
 264 TOUGH SPUN FR - 3/8
 265 TOUGH SPUN FR - 1/4
 269 LEE HEAT SHIELD
 270 LEE SCRIM
 271 MIRROR SILVER
 272 SOFT GOLD REFLECTOR
 273 SOFT SILVER REFLECTOR
 274 MIRROR GOLD
 275 BLACK SCRIM
 278 1/8 PLUS GREEN
 279 1/8 MINUS GREEN
 280 BLACK FOIL
 281 3/4 CT BLUE
 285 3/4 CT ORANGE
 298 .15 NEUTRAL DENSITY
 299 1.2 NEUTRAL DENSITY
 322 SOFT GREEN
 323 JADE
 325 MALLARD GREEN
 327 FOREST GREEN
 328 FOLLIES PINK
 332 SPECIAL ROSE PINK
 341 PLUM
 343 SPECIAL MEDIUM LAVENDER
 344 VIOLET
 345 FUCHSIA PINK
 352 GLACIER BLUE
 353 LIGHTER BLUE
 354 SPECIAL STEEL BLUE
 363* SPECIAL MEDIUM BLUE
 366 CORNFLOWER
 400 LEELUX
 402 SOFT FROST
 404 HALF SOFT FROST

410 OPAL FROST
 413 HALF HIGHLIGHT
 414 HIGHLIGHT
 416 3/4 WHITE DIFFUSION
 420 LIGHT OPAL FROST
 429 QUIET FROST
 430 GRID CLOTH
 432 LIGHT GRID CLOTH
 434 1/4 GRID CLOTH
 439 HEAVY QUIET FROST
 441 FULL CT STRAW
 442 1/2 CT STRAW
 443 1/4 CT STRAW
 444 1/8 CT STRAW
 450 3/8 WHITE DIFFUSION
 452 1/16 WHITE DIFFUSION
 460 QUIET GRID CLOTH
 462 QUIET LIGHT GRID CLOTH
 464 QUIET 1/4 GRID CLOTH
 604 FULL CT EIGHT FIVE
 642 HALF MUSTARD YELLOW
 643 QUARTER MUSTARD YELLOW
 650 INDUSTRY SODIUM
 651 HI SODIUM
 652 URBAN SODIUM
 653 LO SODIUM
 700 PERFECT LAVENDER
 701 PROVENCE
 702 SPECIAL PALE LAVENDER
 703 COLD LAVENDER
 704 LILY
 705 LILY FROST
 706 KING FALS LAVENDER
 707* ULTIMATE VIOLET
 708 COOL LAVENDER
 709 ELECTRIC LILAC
 710 SPIR SPECIAL BLUE
 711 COLD BLUE
 712 BEDFORD BLUE
 713* J.WINTER BLUE
 714 ELYSIAN BLUE
 715* CABANA BLUE
 716* MIKKEL BLUE
 717 SHANKLIN FROST
 718 HALF SHANKLIN FROST
 719 COLOUR WASH BLUE
 720 DURHAM DAYLIGHT FROST
 721* BERRY BLUE
 722 BRAY BLUE
 723 VIRGIN BLUE
 724 OCEAN BLUE
 725 OLD STEEL BLUE
 727 QFD BLUE

728 STEEL GREEN
 729* SCUBA BLUE
 730 LIBERTY GREEN
 731 DIRTY ICE
 733 DAMP SQUIB
 735 VELVET GREEN
 736 TWICKENHAM GREEN
 738* JAS GREEN
 740 AURORA BOREALIS GREEN
 741 MUSTARD YELLOW
 742 BRAM BROWN
 744 DIRTY WHITE
 746 BROWN
 747 EASY WHITE
 748 SEEDY PINK
 749 HAMPSHIRE ROSE
 750 DURHAM FROST
 763 WHEAT
 764 SUN COLOUR STRAW
 765 LEE YELLOW
 767 OKLAHOMA YELLOW
 768 EGG YOLK YELLOW
 770 BURNT YELLOW
 773 CARDBOX AMBER
 774 SOFT AMBER KEY 1
 775 SOFT AMBER KEY 2
 776 NECTARINE
 777 RUST
 778* MILLENNIUM GOLD
 779 BASTARD PINK
 780 AS GOLDEN AMBER
 781 TERRY RED
 787 MARIUS RED
 789 BLOOD RED
 790 MOROCCAN PINK
 791 MOROCCAN FROST
 793 VANITY FAIR
 794 PRETTY 'N PINK
 795 MAGICAL MAGENTA
 797* DEEP PURPLE
 798 CHRYSALIS PINK
 799 SPECIAL KH LAVENDER



642



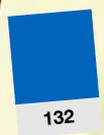
106



728



653

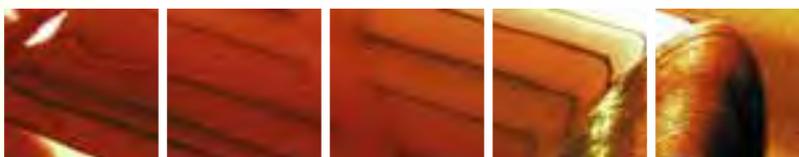
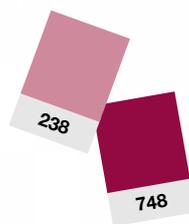


132



33

filtros técnicos



A gama de filtros técnicos LEE foi desenvolvida para converter com precisão e manipular origens de luz com um alto grau de precisão para situações técnicas. Uma ampla gama de luzes diurnas, tungstênio e conversões fluorescentes, densidades neutras, difusores, refletores e canvas estão disponíveis em uma variedade de tamanhos e materiais para atender ao trabalho necessário.

■ *Um toque de arte, muita ciência.*

■ Gráfico de conversões	35
■ Filtros de conversão	36
■ Painéis acrílicos	37
■ Filtros de correção	38
■ Mídia de reflexão	39
■ Mídia de proteção	39
■ Mídia de difusão	40



■ *Além de nossa ampla gama de filtros de iluminação, também produzimos filtros para câmeras da mais alta qualidade em resina e poliéster.*

Como usar

Basta desenhar uma linha a partir do valor de temperatura da cor de uma fonte de iluminação original ao da origem necessária. Onde as linhas cruzam na banda central, leia o valor Mired Shift. Para a sua conveniência, adicionamos nossos filtros para iluminação e câmera em sua posição apropriada em relação à escala Mired Shift. Os filtros de iluminação estão posicionados à esquerda da escala Mired Shift e os da câmera, à direita.

Exemplo 1 (filtro de iluminação)

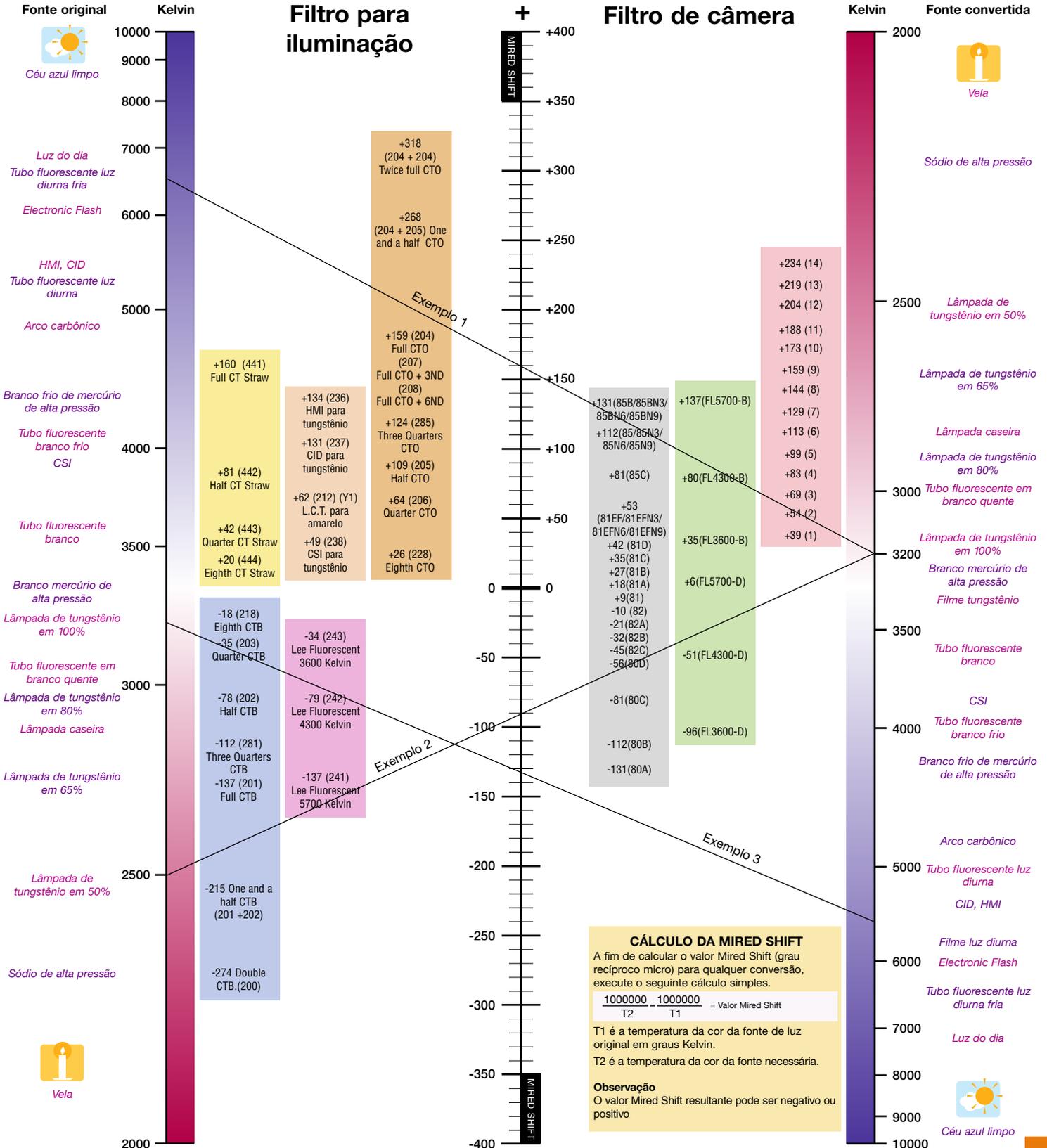
Para converter uma fonte original de 6500K a 3200K. A linha foi desenhada como um exemplo. Você notará que ela cruza a banda central a apenas +150 acima da Mired Shift. Isso indica que o filtro necessário é o 204 Full CTO (também disponível com dois graus de densidade neutral).

Exemplo 2 (filtro de iluminação)

Para converter uma fonte original de 2.500K a 3200K. Você notará que a linha cruza a banda central em -90 Mired Shift. Nesse exemplo, o filtro mais próximo é um 202 Half CTB com uma Mired Shift de -78. Para atingir a mired shift desejada de -90, uma combinação de dois filtros pode ser usada. 202 Half CTB (-78 Mired Shift) e 218 Eighth CTB (-18 Mired Shift). A combinação desses dois filtros dará uma Mired Shift total de -96 (o que seria aceitável na maioria dos casos).

Exemplo 3 (filtro de câmera)

Para converter uma fonte original de 3250K (luz tungstênio) para 5600k (filme de luz diurna), você pode ver que a linha cruza a banda central em -130 mired shift. Isso indica que o filtro de câmera necessário é um 80A (-131 Mired Shift).



CÁLCULO DA MIRED SHIFT

A fim de calcular o valor Mired Shift (grau recíproco micro) para qualquer conversão, execute o seguinte cálculo simples.

$$\frac{1000000}{T_2} - \frac{1000000}{T_1} = \text{Valor Mired Shift}$$

T1 é a temperatura da cor da fonte de luz original em graus Kelvin.

T2 é a temperatura da cor da fonte necessária.

Observação

O valor Mired Shift resultante pode ser negativo ou positivo

C. T. Straws

Correção de arco

Conversão de luz diurna

Conversão de luz fluorescente

Conversão de luz tungstênio

Conversão de tungstênio para fluorescente

Ajuste de temperatura de cor em densidade neutral

Coral

produto

descrição

Kelvin

Mired
Shift

Transmissão
Y%

Absorção

Cromaticidade
x

Coordenadas
y

(medida para a origem C, temperatura de cor correlacionada de 6774K)

Conversão de luz tungstênio

200	Double CTB	Converte tungstênio em luz diurna.	3200K to 26000K approx	-274	16.2	0.79	0.179	0.155
201	Full CTB	Converte tungstênio em luz diurna fotográfica.	3200K to 5700K	-137	34.0	0.47	0.228	0.233
281	Threequarters CTB	Converte tungstênio em luz diurna.	3200K to 5000K	-112	45.5	0.35	0.239	0.258
202	Half CTB	Converte tungstênio em luz diurna.	3200K to 4300K	-78	54.9	0.26	0.261	0.273
203	Quarter CTB	Converte tungstênio em luz diurna.	3200K to 3600K	-35	69.2	0.16	0.285	0.294
218	Eighth CTB	Converte tungstênio em luz diurna.	3200K to 3400K	-18	81.3	0.09	0.299	0.307

Conversão de luz diurna

204	Full CTO	Converte luz diurna em tungstênio.	6500K to 3200K	+159	55.4	0.26	0.437	0.392
285	Threequarters CTO	Converte luz diurna em tungstênio.	6500K to 3600K	+124	61.3	0.21	0.400	0.387
205	Half CTO	Converte luz diurna em tungstênio.	6500K to 3800K	+109	70.8	0.15	0.374	0.364
206	Quarter CTO	Converte luz diurna em tungstênio.	6500K to 4600K	+64	79.1	0.10	0.346	0.346
223	Eighth CTO	Converte luz diurna em tungstênio.	6500K to 5550K	+26	85.2	0.07	0.328	0.332
207	Full CTO +.3ND	Converte a luz diurna em tungstênio e reduz a luz em 1 interrupção.	6500K to 3200K	+159	32.5	0.49	0.435	0.386
208	Full CTO +.6ND	Converte a luz diurna em tungstênio e reduz a luz em 2 interrupções.	6500K to 3200K	+159	15.6	0.81	0.442	0.394
441	Full CT Straw	Converte a luz diurna em luz tungstênio com influência do amarelo.	6500K to 3200K	+160	57.3	0.24	0.426	0.407
442	Half CT Straw	Converte a luz diurna em luz tungstênio com influência do amarelo.	6500K to 4300K	+81	71.2	0.15	0.370	0.378
443	Quarter CT Straw	Converte a luz diurna em luz tungstênio com influência do amarelo.	6500K to 5100K	+42	79.8	0.10	0.338	0.349
444	Eighth CT Straw	Converte a luz diurna em luz tungstênio com influência do amarelo.	6500K to 5700K	+20	83.1	0.08	0.323	0.332
604	Full CT Eight Five	Converte luz diurna para tungstênio com um influência do vermelho.	6500K to 3200K	+159	55.9	0.25	0.422	0.389

produto

descrição

Mired
Shift

Transmissão
Y%

Absorção

Valor de
interrupção

Observações

Polarizador

239	Polariser	Feito a partir de triacetato de 0,006" (150 microns). Reduz o brilho e reflexão. Use com o filtro para câmera LEE Polarising.		+19	50.0	0.3	1	single sheet
					38.0	0.42	1 1/3	Eixo não cruzado (folha dupla)
					<.05	>3	>10	Eixo cruzado (folha dupla)

produto

descrição

Kelvin

Mired
Shift

Transmissão
Y%

Cromaticidade Coordenadas
x y

(medida para a origem C, temperatura de cor correlacionada de 6774K)

Densidade neutral

298 .15ND	Reduz a luz em meia interrupção sem mudar a cor.	70.2	0.15	0.311	0.319
209 .3ND	Reduz a luz em 1 interrupção sem mudar a cor.	50.0	0.30	0.310	0.319
210 .6ND	Reduz a luz em 2 interrupções sem mudar a cor.	25.0	0.60	0.308	0.317
211 .9ND	Reduz a luz em 3 interrupções sem mudar a cor.	12.3	0.90	0.310	0.322
299 1.2ND	Reduz a luz em 4 interrupções sem mudar a cor.	6.3	1.18	0.308	0.315

painéis acrílicos

Esses painéis são fabricados especialmente para a LEE e demonstram os mesmos graus de precisão de cores e consistência que a nossa gama de filtros de iluminação.

Especificamente para uso sobre janelas para correção da luz diurna, esses painéis para uso resistente podem ser cortados em tamanhos diferentes e instalados permanentemente ou usados em locações sempre que necessário.

Os painéis estão disponíveis em uma gama de Laranjas de temperatura de cor e densidades neutras, incluindo combinações exclusivas da LEE Filters.

Os painéis estão disponíveis em dois tamanhos:

Tamanho	Espessura	Peso	Observação
2.44m x 1.22m (8' x 4')	3mm (1/8")	9.6kg (21lbs)	Todos os painéis disponíveis nesse tamanho
2.44m x 1.52m (8' x 5')	3mm (1/8")	12kg (26.5lbs)	Somente os A204, A209, A210 & A211 estão disponíveis neste tamanho

produto

descrição

Mired
Shift

Transmissão
Y%

Conversão de luz diurna

A204 Full CTO	Converte luz diurna em tungstênio.	+175	57.2
A205 Half CTO	Converte luz diurna em tungstênio.	+90	72.6
A207 Full CTO + .3ND	Converte a luz diurna para tungstênio e reduz a luz em 1 interrupção.	+175	30.2
A208 Full CTO + .6ND	Converte a luz diurna para tungstênio e reduz a luz em 2 interrupções.	+175	13.8

Densidade neutral

A209 .3ND	Reduz a luz em 1 interrupção sem mudar a cor.	0	48.0
A210 .6ND	Reduz a luz em 2 interrupções sem mudar a cor.	0	22.2
A211 .9ND	Reduz a luz em 3 interrupções sem mudar a cor.	0	13.1

Sistema de correção de fluorescente

241	LEE Fluorescent 5700 Kelvin	Converte tungstênio para luz fluorescente de 5700K (branco frio/luz diurna).	27.4	0.56	0.231	0.290
242	LEE Fluorescent 4300 Kelvin	Converte tungstênio para luz fluorescente de 4300K (branco).	37.3	0.43	0.262	0.346
243	LEE Fluorescent 3600 Kelvin	Converte tungstênio para luz fluorescente de 3600K (branco quente).	45.7	0.34	0.286	0.370
219	LEE Fluorescent Green	Correção geral de tungstênio para fluorescente, para uso quando a temperatura da cor for desconhecida.	31.0	0.51	0.219	0.334

The above correction filters are to be used in conjunction with an appropriate LEE FL-B Fluorescent to Tungsten or LEE FL-D Fluorescent to Daylight camera filter.

Plus Green - Usado em luz diurna e origens de luz tungstênio para proporcionar uma cobertura verde quando usado em conjunto com luz de descarga.

244	LEE Plus Green	Aproximadamente equivalente ao filtro para câmera verde CC30.	74.2	0.12	0.324	0.388
245	Half Plus Green	Aproximadamente equivalente ao filtro para câmera verde CC15.	81.7	0.08	0.319	0.355
246	Quarter Plus Green	Aproximadamente equivalente ao filtro para câmera verde CC075.	84.6	0.07	0.315	0.337
278	Eighth Plus Green	Proporciona uma cobertura verde muito leve.	87.7	0.06	0.313	0.327

The above correction filters are to be used in conjunction with an appropriate LEE FL-B Fluorescent to Tungsten or LEE FL-D Fluorescent to Daylight camera filter.

Minus Green - Usado em iluminações para eliminar coberturas verdes indesejadas criadas pelas origens de luz de descarga em filmes.

247	LEE Minus Green	Aproximadamente equivalente ao filtro para câmera magenta CC30.	57.8	0.22	0.325	0.279
248	Half Minus Green	Aproximadamente equivalente ao filtro para câmera magenta CC15.	72.0	0.14	0.317	0.297
249	Quarter Minus Green	Aproximadamente equivalente ao filtro para câmera magenta CC075.	82.4	0.08	0.312	0.307
279	Eighth Minus Green	Proporciona uma correção bem leve.	86.5	0.06	0.312	0.311

Absorção de ultravioleta

226	LEE UV	Transmissão de menos do que 50% a 410nms.	91.5	0.04	0.314	0.321
-----	--------	---	------	------	-------	-------

Correção de arco e efeito

212	LCT Yellow (Y1)	Reduz a temperatura da cor de arcos de carbono baixo para 3200K.	88.7	0.05	0.340	0.363
213	White Flame Green	Corrige arcos de carbono de chama branca absorvendo o ultravioleta	80.0	0.10	0.317	0.359
230	Super Correction LCT Yellow	Converte arco de carbono amarelo (de temperatura de cor baixa) para tungstênio	41.9	0.38	0.367	0.368
232	Super Correction White Flame Green to Tungsten	Converte arco de chama branca para 3200K, para uso com filme tungstênio.	37.4	0.43	0.423	0.385
236	HMI (to Tungsten)	Converte HMI para 3200K, para uso com filme tungstênio.	58.2	0.24	0.426	0.376
237	CID (to Tungsten)	Converte CID para 3200K, para uso com filme tungstênio.	38.5	0.41	0.430	0.365
238	CSI (to Tungsten)	Converte CSI para 3200K, para uso com filme tungstênio.	29.8	0.53	0.372	0.331

produto	descrição	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
741 Mustard Yellow	Assombrador quando usado em cerrações. Remove um pouco de vermelho e azul. Funciona melhor com lâmpadas diurnas. Efeito de lâmpada de sódio.	3.3	1.48	0.506	0.491
642 Half Mustard Yellow	Efeito de luz de sódio com meia força, projetado para uso com origens de luz diurna.	13.7	0.86	0.500	0.496
643 Quarter Mustard Yellow	Efeito de luz de sódio com um quarto de força, projetado para uso com origens de luz diurna.	31.3	0.50	0.483	0.493
650 Industry Sodium	Usado em tungstênio para combinar com luz de sódio.	34.1	0.47	0.397	0.424
651 Hi Sodium	Usado em tungstênio para criar uma aparência de sódio de alta pressão.	48.8	0.31	0.444	0.396
652 Urban Sodium	Usado em tungstênio para criar o brilho laranja associado à luz de sódio.	21.9	0.66	0.535	0.399
653 Lo Sodium	Usado em tungstênio para criar uma aparência de sódio de baixa pressão.	2.4	1.62	0.540	0.443

média de reflexão

produto	descrição	observações especiais
---------	-----------	-----------------------

Refletor

271 Mirror Silver	Produz uma reflexão dura. Fundo branco.	Disponível em rolos de 6,10m x 1,52m (20'x60")
272 Soft Gold Reflector	Produz uma reflexão suave. Fundo branco. Mired Shift +45.	Disponível em rolos de 6,10m x 1,52m (20'x60")
273 Soft Silver Reflector	Produz uma reflexão suave. Fundo branco.	Disponível em rolos de 6,10m x 1,52m (20'x60")
274 Mirror Gold	Produz uma reflexão dura. Fundo branco. Mired Shift +45.	Disponível em rolos de 6,10m x 1,52m (20'x60")

Canvas

270 LEE Scrim	Refletor perfurado produzindo uma reflexão bem leve. Prata em um lado e preto no verso.	Valor de interrupção 11/2 quando usado como filtro, transmissão de 36%.
275 Black Scrim	Um material flexível e perfurado preto em ambos os lados. Pode ser usado em janelas para reduzir a intensidade de luz, sem causar reflexões indesejadas.	Valor de interrupção 11/2 quando usado como filtro, transmissão de 36%.

média de proteção

produto	descrição	Transmissão Y%	Absorção	Cromaticidade x	Coordenadas y
---------	-----------	-------------------	----------	--------------------	------------------

Proteção contra o calor

269 LEE Heat Shield	Um filme flexível e transparente usado para ampliar a vida útil de um filtro. A proteção deve ser posicionada entre a origem da luz e o filtro, permitindo a distância entre a proteção e o filtro. Deve-se permitir	91.0	0.04	0.311	0.317
---------------------	--	------	------	-------	-------

Lâmina

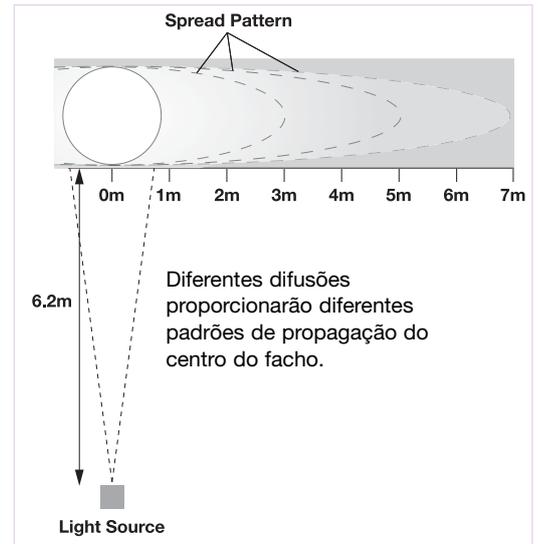
280 Black Foil	Usado para reduzir derramamentos de luz indesejados ou para controlar a reflexão de luz indesejada.	Disponível em dois tamanhos de rolo, 7,62m x 0,61m (25' x 24") 15,24m x 0,30m (50' x 12")			
----------------	---	--	--	--	--



As ilustrações nestas duas páginas mostram como um fecho de luz suaviza quando usa diferentes tipos de mídia de difusão, como diffusions, frosts, flexi-frosts, grid cloths e spuns.

Uma luminária spot com foco de 6,2m, a partir de uma parede, foi usada para obter as informações representadas aqui.

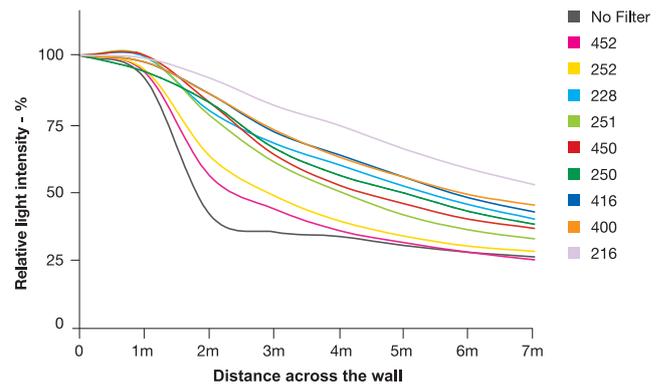
Leituras de intensidade de luz foram tomadas horizontalmente através da parede do centro do fecho. As informações mostradas só devem ser usadas para comparação da propagação da luz relativa a cada um dos filtros.



% T Valor de Não/ ILUSTRAÇÕES
interrupção inflamável

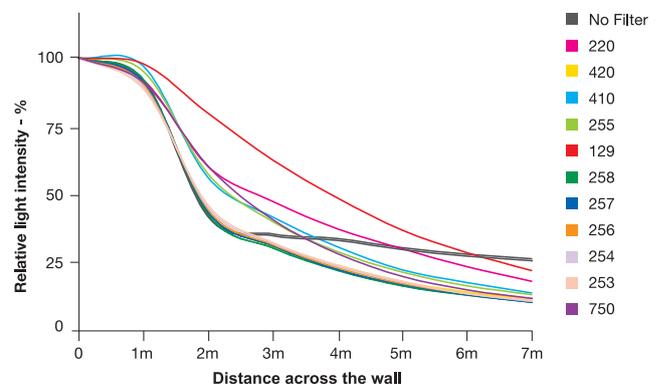
DIFUSÕES - Propaga o fecho projetado de luz sobre o tema, alguma perda de luz poderá possivelmente ser vista. Quanto maior a difusão, maior e mais equilibrado será a propagação de luz resultante. As sombras são reduzidas. Usado para suavizar sulcos no fecho ao iluminar cicloramas ou em espaços restritos.

Nº. Filtro	% T	Valor de interrupção	Não/ inflamável	ILUSTRAÇÕES
452 Sixteenth White Diffusion	>85	<1/4	NFR	
252 Eighth White Diffusion	>85	<1/4	NFR	
228 Brushed Silk	60	3/4	NFR	
251 Quarter White Diffusion	80	1/3	NFR	
450 Three Eighth White Diffusion	63	2/3	NFR	
250 Half White Diffusion	60	3/4	NFR	
416 Three Quarter White Diffusion	50	1	NFR	
400 LEELux	36	1 1/2	NFR	
216 White Diffusion	36	1 1/2	NFR	



JATEADOS - o jateado é usado para uma variedade de aplicações, oferecendo uma difusão de baixa a média de luz e mantendo a forma e o centro do fecho.

Nº. Filtro	% T	Valor de interrupção	Não/ inflamável	ILUSTRAÇÕES
220 White Frost	39	1 1/3	FR	
420 Light Opal Frost	>85	<1/4	NFR	
410 Opal Frost	71	1/2	NFR	
255 Hollywood Frost	83	<1/3	NFR	
129 Heavy Frost	25	2	FR	
258 Eighth Hampshire Frost	>85	<1/4	NFR	
257 Quarter Hampshire Frost	>85	<1/4	NFR	
256 Half Hampshire Frost	>85	<1/4	NFR	
254 New Hampshire Frost	>85	<1/4	FR	
253 Hampshire Frost	>85	<1/4	NFR	
750 Durham Frost	>85	<1/4	NFR	

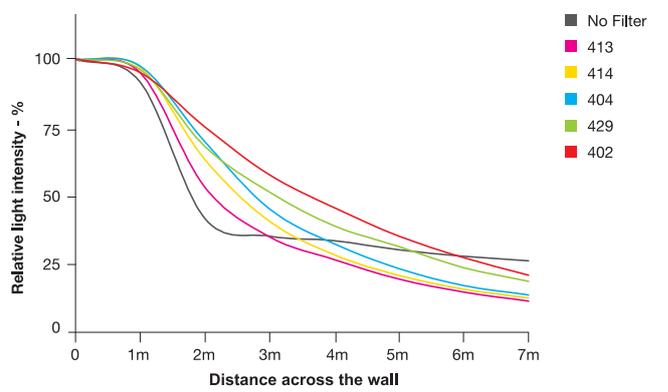




% T Valor de interrupção Não/inflamável ILUSTRAÇÕES

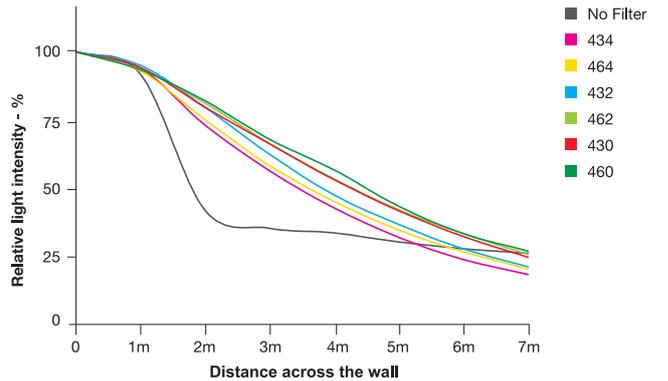
FILTROS DE DIFUSÃO FLEXI FROSTS - suaves e bastante flexíveis que podem ser costurados para uso em quadros grandes. à prova de água, duráveis e espessos, tornam-se perfeitos para condições com vento e chuva.

Nº. Filtro	% T	Valor de interrupção	Não/inflamável	ILUSTRAÇÕES
413 Half Highlight	84	1/4	FR	
414 Highlight	40	1 1/3	FR	
404 Half Soft Frost	36	1 1/2	FR	
429 Quiet Frost	18	2 1/2	FR	
402 Soft Frost	12	3	FR	



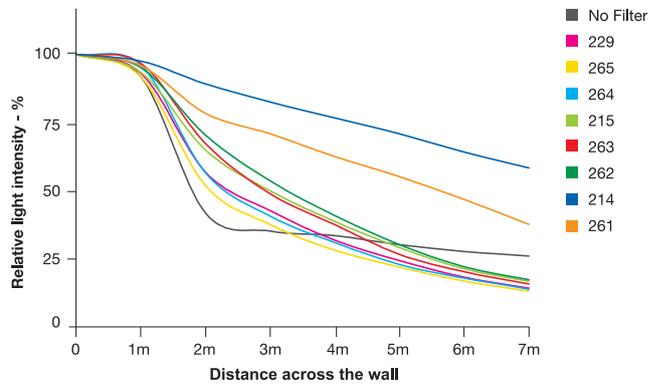
PANOS DE GRADE - Uma material reforçado contendo propriedades de difusão que variam de médio a denso. O pano de grade cria um efeito de uma fachada de luz sem sombras.

Nº. Filtro	% T	Valor de interrupção	Não/inflamável	ILUSTRAÇÕES
434 Quarter Grid Cloth	60	3/4	NFR	
464 Quiet Quarter Grid Cloth	47.5	1	NFR	
432 Light Grid Cloth	30	1 3/4	NFR	
462 Quiet Light Grid Cloth	22.5	2 1/4	NFR	
430 Grid Cloth	18	2 1/2	NFR	
460 Quiet Grid Cloth	15	2 3/4	NFR	



SPUNS - Cria uma difusão geral, suaviza sombras e deixa os fachos intactos.

Nº. Filtro	% T	Valor de interrupção	Não/inflamável	ILUSTRAÇÕES
229 Quarter Tough Spun	60	3/4	NFR	
265 Tough Spun FR - 1/4	60	3/4	FR	
264 Tough Spun FR - 3/8	50	1	FR	
215 Half Tough Spun	36	1 1/2	NFR	
263 Tough Spun FR - 1/2	41	1 1/3	FR	
262 Tough Spun FR - 3/4	32	1 2/3	FR	
214 Full Tough Spun	18	2 1/2	NFR	
261 Tough Spun FR - Full	25	2	FR	



produto

descrição

Transmissão
%

Valor de
interrupção

Observações especiais

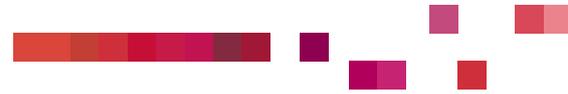
Produto não retardante de chamas

Jateado

410	Opal Frost	Usado para suavizar bordas de spots sem alterar a forma (base de poliéster de 23 microns).	71	1/2	
420	Light Opal Frost	Características similares ao Opal Frost, mas menos difuso (base de poliéster de 36 microns).	>85	<1/4	
258	Eighth Hampshire Frost	Efeito jateado com luz extra.	>85	<1/4	
257	Quarter Hampshire Frost	Efeito jateado com luz extra.	>85	<1/4	
256	Half Hampshire Frost	Efeito jateado com luz extra.	>85	<1/4	
253	Hampshire Frost	Efeito jateado leve	>85	<1/4	
255	Hollywood Frost	Efeito jateado leve - suaviza as bordas.	83	<1/3	
750	Durham Frost	Um jateado que suaviza quase totalmente as bordas do obturador e remove os hot spots.	>85	<1/4	
720	Durham Daylight Frost	Suaviza as tonalizações PAR ou inundantes de grandes áreas. Útil para iluminações caseiras; bom para entradas de luz natural.	32.3	1 ² / ₃	Full CT Blue
717	Shanklin Frost	201 com gelo para suavizar os raios das unidades de perfil.	37	1 ¹ / ₂	Full CT Blue
718	Half Shanklin Frost	202 com gelo para suavizar os raios das unidades de perfil.	56	3/4	Half CT Blue
705	Lily Frost	Suaviza as tonalizações PAR ou inundantes de grandes áreas. Útil para luzes caseiras; um bom tonalizante para eventos noturnos.	38	1 1/3	Cor = 704
791	Moroccan Frost	Suaviza as tonalizações PAR ou inundantes de grandes áreas. Útil para iluminações caseiras; bom para tonalizações de cores para interiores.	57	3/4	Cor = 790
749	Hampshire Rose	Combina o tom da cor da pele mais quente 154 com um pouco de Hampshire Frost.	74	1/2	Cor = 154
224	Daylight Blue Frost	Usado para efeitos suaves de luz com adição da correção de tungstênio 201.	22	2 ¹ / ₄	Full CT Blue
225	Neutral Density Frost	Usado para efeitos suaves de luz com adição da Densidane neutra 0.6.	25	2	.6 Densidade neutra

Pano de grade

430	Grid Cloth		18	2 ¹ / ₂	
432	Light Grid Cloth	Uma difusão de pano à prova de água, reforçada para permitir que seja costurada - ideal para fixar a quadros grandes. Fornecida em três pesos.	30	1 ³ / ₄	Somente rolos 1,37m x 7,62m (54" x 25")
434	Quarter Grid Cloth		60	3/4	
460	Quiet Grid Cloth		15	2 ³ / ₄	
462	Quiet Light Grid Cloth	Uma difusão de pano à prova de água, reforçada para permitir que seja costurada - ideal para fixar a quadros grandes, mas tranquila quando usada em condições externas com vento. Fornecida em três pesos.	22.5	2 ¹ / ₄	Somente rolos 1,37m x 7,62m (54" x 25")
464	Quiet Quarter Grid Cloth		47.5	1	



produto

descrição

Transmissão
%

Valor de
interrupção

Observações especiais

Produto não retardante de chamas

Difusão

produto	descrição	Transmissão %	Valor de interrupção	Observações especiais
216	White Diffusion	36	1 1/2	Rolos também disponíveis em larguras de 1,52m (60")
416	Three Quarter White Diffusion	50	1	
250	Half White Diffusion	60	3/4	Rolos também disponíveis em larguras de 1,52m (60")
450	Three Eighth White Diffusion	63	2/3	
251	Quarter White Diffusion	80	1/3	Rolos também disponíveis em larguras de 1,52m (60")
252	Eighth White Diffusion	>85	<1/4	
452	Sixteenth White Diffusion	>85	<1/4	
400	LEELux	36	1 1/2	
217	Blue Diffusion	36	1 1/2	1/8 CT Blue
228	Brushed Silk	60	3/4	

Tough Spun

214	Full Tough Spun	18	2 1/2	
215	Half Tough Spun	36	1 1/2	Somente em rolos 7.62 x 1.22m (25' x 48")
229	Quarter Tough Spun	60	3/4	

produto

descrição

Transmissão
%

Valor de
interrupção

Observações especiais

Retardante de chamas

Jateado

129	Heavy Frost	Difusor forte, elimina praticamente todas as sombras.	25	2	
220	White Frost	Usado para efeitos de luz leve.	39	1/3	
221	Blue Frost	Usado para efeitos suaves de luz com adição do 218.	42	1/3	1/8 CT Blue
254	New Hampshire Frost	Usado para suavizar bordas de fachos de spot e reduzir as extremidades azuis.	>85	<1/4	HT somente (para os tamanhos, p10-11)
774	Soft Amber Key 1	Usado para produzir uma cor-chave leve e quente.	71	1/2	
775	Soft Amber Key 2	Usado para produzir uma cor-chave leve e quente.	58	3/4	

Flexi Frosts

439	Heavy Quiet Frost	A very strong diffuser but pliable to handle, that virtually eliminates shadows at close distances.	7.8	3 ² /3	Thickness 270 microns (11 thou)
402	Soft Frost	Um difusor forte que cria um amplo campo de iluminação suave, mas é bastante flexível no manuseio. Características de difusão similares ao 216, cai entre o 216 e 129.	12.0	3	Espessura de 100 microns (4 thou)
429	Quiet Frost	Um difusor forte que cria um amplo campo de iluminação suave, mas é mais espesso do que o produto 402. Características similares de difusão ao 416.	18.4	2 ¹ /2	Espessura de 325 microns (13 thou)
404	Half Soft Frost	Um difusor útil, sem muita perda de luz, mas muito flexível no manuseio. As características de difusão ficam entre o 251 e 252.	36.2	11/2	Espessura de 100 microns (4 thou)
414	Highlight	Um difusor útil sem muita perda em um formato espesso. Características similares de difusão ao 252.	39.6	1 ¹ /3	Espessura de 300 microns (12 thou)
413	Half Highlight	Um efeito jateado forte que suaviza totalmente as bordas de um fecho de spot. Características de difusão similares ao 750, cai entre o 750 e 253.	84.1	1/4	Espessura de 300 microns (12 thou)

Advantages of this material are the large roll width; lack of noise when handled or used in windy conditions; waterproof for use outdoors, can be sewn or grommetted together for use on large frames; flame retardant.

1.52m width, 6.10m length, (60" x 20')

Tough Spun

261	Tough Spun FR - Full		25	2	
262	Tough Spun FR - 3/4		32	1 ² /3	
263	Tough Spun FR - 1/2	Material de poliéster spun retardante de chamas e não amarelante em cinco densidades, para oferecer um melhor controle de luz.	41	1 ¹ /3	Somente em rolos 7.62 x 1.22m (25' x 4')
264	Tough Spun FR - 3/8		50	1	
265	Tough Spun FR - 1/4		60	3/4	

a série arquitetural



Com base na nossa experiência em iluminação de filmes e peças teatrais, a LEE FILTERS introduziu uma gama de produtos de filtro de iluminação, projetados especificamente para uso no entretenimento, lazer e indústrias arquiteturais.



Luvas fluorescentes



T5 Sleeves

T8 Sleeves

T12 Sleeves

Seja criativo com a iluminação fluorescente! Com mais de 200 cores para escolher, LEE Filters Luvas fluorescentes coloridas oferecem, ao designer, mais opções do que nunca, para projetos de iluminação de interiores e exteriores.

Você pode escolher qualquer uma das cores de nossa ampla gama. Consulte as páginas 16 a 25 no livreto, ao final do folheto, para ver a escala de cores. Um livro de amostras contendo todas as cores também está disponível, sob solicitação.

■ Luvas pré-montadas

Você escolhe a cor e deixa o resto por nossa conta. A sua cor escolhida é inserida em uma luva transparente e fornecida pronta para instalação.

As luvas são feitas de um material térmico, estável, isolado eletricamente, policarbonato. As pontas de cada luva têm uma tampa final transparente; essas tampas fixam a luva ao tubo fluorescente, tornando fácil a instalação.

As luvas estão disponíveis em comprimentos padrão de 0,61m (24"), 1,22m (48"), 1,53m (60") e 2,44m (96") para tubos com diâmetro T5, T8 e T12. Tamanhos personalizados também disponíveis sob solicitação.

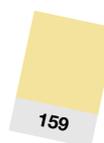
■ Automontagem

Como alternativa, a LEE Filters pode fornecer Quick Rolls pré-cortados na cor de sua escolha, junto com luvas de policarbonato transparente, permitindo a automontagem dos insertos e luvas.

Os Quick Rolls pré-cortados têm 7,62m (25') de comprimento e estão disponíveis para luvas T5, T8 e T12 de diâmetro.

Amplie a vida de insertos coloridos, adicionando o LEE UV em um tubo T8 ou T12.

As luvas coloridas usadas com difusão criam uma tonalização suave da parede.



Filtros de densidade natural usados em tubos fluorescentes reduzem a luz onde a intensidade é um problema.





a série de vidro

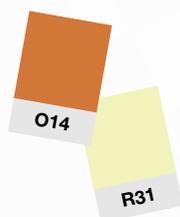


■ Cores de vidro dicróico

Especificamente projetado para atender às demandas da indústria da iluminação, LEE Filters os filtros de vidro dicróicos são produzidos pela deposição à vácuo de camadas de filmes de metal finos, em um substrato de vidro borofloat. O vidro está disponível em uma espessura de 3,3mm e 1,7mm, e o processo de produção cria cores espetacularmente transparentes e puras. Os filtros de vidro não desbotarão e suportam temperaturas de até 371oC.

■ Cores profissionais

Escolhido após pesquisa extensiva entre os profissionais de design, a paleta de cores da Série de vidro oferece uma gama de 39 cores, consistentes e repetíveis. Isso inclui tons menos saturados, sutis para uso arquitetural. Com base em nossa expertise em iluminação de filmes e teatros, a LEE correlacionou minuciosamente a série de vidro em material de filtro de iluminação, a fim de oferecer um livro de referência com amostras. Disponível sob solicitação, os profissionais de iluminação podem usar esse livro para testar esquemas de cores ou demonstrar os efeitos em diferentes filtros.



A LEE Filters oferece uma ampla gama de filtros de iluminação especificamente projetados para aplicações, como varejo e entretenimento, assim como projetos de iluminação para interiores e exteriores.



*Lighting design by LIGHTFORM LLC

a série de vidro



■ Vidro emoldurado

Esse leves quadros de alumínio, disponíveis com ou sem cores, são adequados para todos os acessórios de iluminação populares nas indústrias de entretenimento, arquiteturas e teatrais. Uma gaxeta de silicone inovadora envolve totalmente o entorno do vidro, proporcionando proteção mecânica e contra choque térmico. Uma malha de segurança pode ser adicionada onde necessário. Quadros a partir de 7,5cm (3") a 60cm (23,5") transversos podem ser projetados em qualquer formato.

■ Vidro emoldurado

- Origem quatro 15,8cm (6,25")
- Origem quatro PAR 19cm (7,5")
- 25,4cm (10") PAR 64



■ Vidro não emoldurado

Os filtros sem moldura podem ser fornecidos para uso em acessórios de luz menores com suportes integrais.

- 4,99cm (1,96") MR16 e PAR 16 (circular)
- 5cm (2") quadrado
- Tamanhos personalizados podem ser fornecidos - solicite uma proposta.



Nº.	Nome	Nº.	Nome	Nº.	Nome
○ R31	Amber Blush 1	● O89	Gold Amber 9	● B71	Cornflower 1
○ R50	Red 0	● Y02	Wheat 2	● B93	Congo 3
● R99	Flame 9	● G28	Lime 8	○ V10	Indigo 0
○ O01	Sunset 1	● G96	Jade 6	● V28	Blueberry 8
● O08	Sunset 8	● C04	Blue Green 4	○ V43	Violet 3
● O14	Peach 4	● C45	Turquoise 5	● V67	Rose Purple 7
● O18	Peach 8	● C47	Turquoise 7	● V74	Plum 4
○ O32	Apricot 2	● B06	Lagoon 6	● V81	Lilac 1
● O42	Nectarine 2	● B14	Steel 4	● V98	Lavender 8
● O43	Nectarine 3	● B24	Crystal Blue 4	○ M31	Fuchsia 1
● O59	Orange 9	● B44	Royal Blue 4	● M56	Magenta 6
○ O80	Gold Amber 0	● B53	Blue 3	● M63	Carnation Pink 3
○ O82	Gold Amber 2	● B64	Navy Blue 4	● M91	Salmon 1

Filtros técnicos

Nome	Nome	Nome
● Full CT Blue	● Full CT Orange	○ UV Blocker - Absorve a luz ultravioleta
● Half CT Blue	● Half CT Orange	○ Hot Mirror- Reflete o calor de volta para a origem da luz
● Quarter CT Blue	● Quarter CT Orange	



cores de vidro dicróica jateados

Doze das cores mais populares dentro da série de vidro também estão disponíveis como uma seleção de filtros de vidro dicróica jateados, permitindo, ao designer de iluminação, adicionar cor e difusão no filtro selecionado. A difusão dentro do filtro suaviza o fecho de luz, oferecendo um efeito de iluminação mais equilibrado e graduado.

Os filtros dicróica em cores jateadas têm um revestimento colorido em um lado, através da deposição à vácuo de filme metálico, e difuso, no outro lado.

A difusão cria um jateado muito semelhante ao LEE 251 Quarter White Diffusion quando o lado jateado é colocado no suporte para fora, para longe da lâmpada. O revestimento dicróica deve suportar temperaturas de até 371oC, permitindo que a cor seja totalmente à prova de desbotamento por toda a sua vida útil.

Os filtros de vidro dicróica jateados estão disponíveis para MR16 e acessórios de iluminação circulares PAR 16. Tamanhos personalizados também disponíveis sob solicitação.



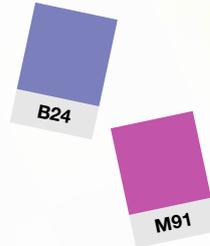
Unfrosted Glass



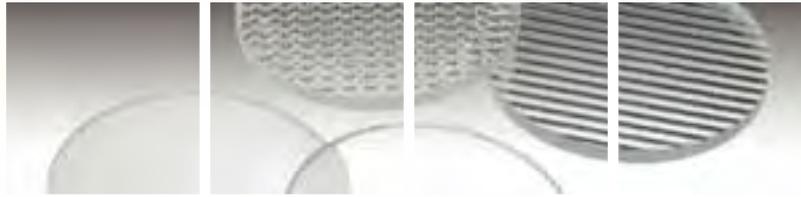
Frosted Glass

- | Nº. | Nome |
|-------|--------------|
| ● B14 | Steel 4 |
| ● B53 | Blue 3 |
| ● B71 | Cornflower 1 |
| ● B93 | Congo 3 |
| ● V74 | Plum 4 |
| ● V81 | Lilac 1 |

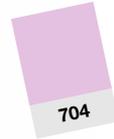
- | Nº. | Nome |
|-------|------------------|
| ● M63 | Carnation Pink 3 |
| ● O18 | Peach 8 |
| ● O42 | Nectarine 2 |
| ● O59 | Orange 9 |
| ● Y02 | Wheat 2 |
| ● M91 | Salmon 1 |



O vidro dicróica da LEE Filters é revestido em um lado. Para determinar o lado revestido toque com seu dedo a superfície plana do filtro. No lado revestido, a reflexão encontrará o seu dedo. Na lado não revestido, haverá um espaço entre o seu dedo e a reflexão.



ACESSÓRIOS MR16 / PAR 16



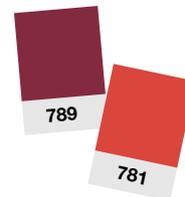
Projetados para MR16 and PAR 16, a gama de acessórios da LEE Filters oferece uma ampla seleção de efeitos de iluminação e várias difusões.

-  **Difusão linear**
-  **Difusão linear O80**
Difusão linear combinada e filtro de aquecimento
-  **Difusão prismática**
-  **Difusão suavizadora**
-  **Difusão jateada**



O diagrama abaixo mostra o efeito de difusão criado ao usar uma lâmpada de 8°, 24° ou 36° 50w MR16 a uma distância de 92cm (3').

	8° Lamp	24° Lamp	36° Lamp
 No Filter			
 Linear Diffusion (Vertical)			
 Linear Diffusion (Horizontal)			
 Prismatic Diffusion			
 Softening Diffusion			
 Frosted Diffusion			



suportes e Louvres MR16 / PAR 16

180

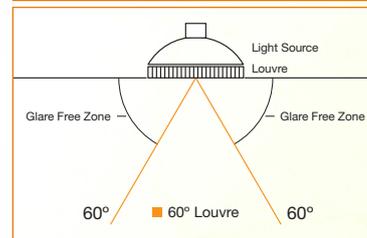
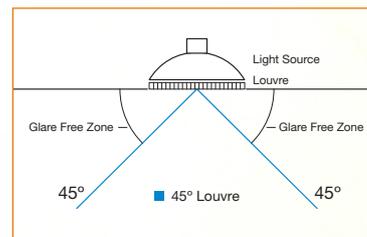
Fixe os filtros diretamente em uma lâmpada MR16 ou PAR 16, usando o suporte de acessório da LEE Filters. Disponível em preto ou prata, os suportes com parafuso encaixam-se com segurança na lâmpada e podem segurar até dois filtros. Isso permite uma combinação de cores, difusão ou efeitos louvre, a serem usados em um acessório.

Louvres colmeia estão disponíveis em preto ou prata (45° ou 60°) para corresponder ao suporte do acessório.



246

794



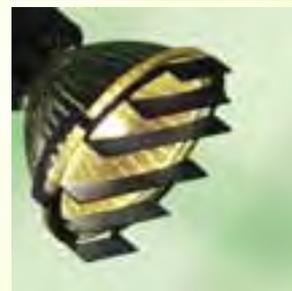
acessórios para fixar

Os acessórios para fixação da LEE são uma forma rápida e fácil para se adicionar um filtro ou limitar o brilho de uma lâmpada MR16 ou PAR 16.

O suporte de filtro com fixador segura um único filtro em uma lâmpada aberta padrão. O suporte está disponível em preto ou prata (pacotes de cinco).

O abafador de fixação (também conhecido como louvres lâmina) contém a luz periférica lateralmente, limitando o brilho. O abafador dá ao acessório uma aparência mais profissional. Disponível em preto ou prata (pacotes de cinco).

Controladores de intensidade da luz de fixação seguram a luz lateralmente; isso limita o brilho de uma lâmpada, mas também permite direcionar a iluminação da lâmpada para uma área específica. As abas são ajustáveis por rotação e acionando as dobradiças. O material de alta qualidade das dobradiças permite que você as ajuste inúmeras vezes. Disponível em preto ou prata (pacotes de cinco).



amostras



A fim de oferecer, aos nossos usuários finais, os mais altos níveis de informação e suporte, a LEE Filters disponibiliza um pacote de informações técnicas.

Produzimos uma gama de livretos de amostra, cada um deles desenvolvido individualmente para atender a uma finalidade específica.

Eles são:

■ **The Designers' Edition** um livro de amostras exclusivo que contém todos os filtros em agrupamentos cromáticos, junto a um índice numérico adicional. Um livro de amostras numérico também está disponível sob solicitação.

■ **The Cinematographers' Edition** um livro de amostras duplo de formato grande, com graus de correção de cores e os filtros de difusão mais frequentemente usados em filmes.

■ **The Master Edition*** uma amostra bem grande de produtos para iluminação.

■ **The Venetian Edition*** Um pôster dobrável feito de uma série de lâminas que se dobram como uma sanfona. Cada lâmina têm pequenos cortes janela, nos quais as amostras de LEE Filters foram colocadas, permitindo que a gama completa seja vista simultaneamente.

■ **The Pocket Edition** uma listagem útil de todos os produtos de filtros de iluminação, junto a uma seção de comparação que identifica os equivalentes da LEE Filters a produtos de outros fabricantes.

■ **The Glass Edition** um livro de amostras de formato grande, contendo material de filtro de iluminação de poliéster, que corresponde minuciosamente às cores da série de vidros.

O Glass Series Venetian Edition* contém pequenas janelas de material de iluminação de poliéster que corresponde minuciosamente às cores da série de vidro. Uma forma ideal para comparar as diferentes cores dentro da gama com um olhar.

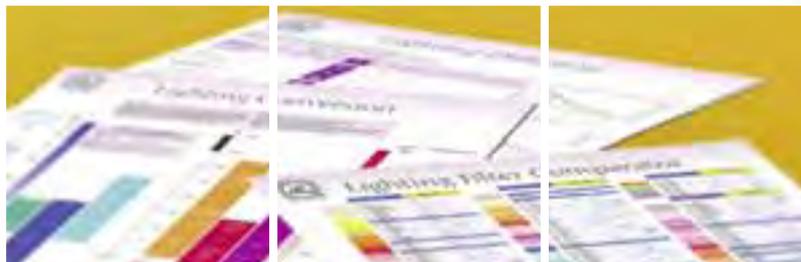
■ **The Fluorescent Edition** contém uma amostra de todas as cores disponíveis de inserts de poliéster para luvas fluorescentes transparentes.

* Essas amostras não são gratuitas.



pôsteres

Para ajudar os usuários finais a atingir os melhores benefícios da LEE Filters, a empresa oferece uma série de pôsteres tamanho A1, abordando os tópicos de filtragem essenciais, junto a listagens abrangentes de produtos.



cortadores

Existem, à disposição, cortadores de filtro que permitem que rolos e folhas sejam cortados no tamanho necessário sem dificuldades ou o uso de lâminas abertas.



gobos

Os pôsteres gobo da LEE Filters contêm mais de 900 padrões, muitos deles novos designs desenvolvidos para complementar gamas existentes e para ampliar o já disponível para as produções atuais (e futuras). Os pôsteres são ideais para uma parede de escritório ou estúdio.



website

Informações sobre todos os LEE Filters produtos podem ser encontradas em nosso website: www.leefilters.com



	Page		Page
A ciência por trás da arte	18	Louvres	51
A série 700	12,13,14,15	Luvas fluorescentes	46
Absorção de ultravioleta	38		
Acessórios MR16	50	Magentas	29,30
Acessórios para fixar	51	Mídia de difusão	40,41,42,43,44
Ajuste de temperatura da cor	35,36,38	Mídia de proteção	39
Amarelos	25,26,27	Mídia de reflexão	39
Amostras	52		
Atendimento ao cliente	9	Pacotes de iluminação	16
Azuis	21,22,23,24	Pacotes de música	17
		Painéis acrílicos	37
Canvas	39	Palhas	25,26
Colour Magic	17	Pano de grade	41,42
Conteúdo	3	Polarizador	36
Controle de qualidade	8	Pôsteres	53
Conversão de luz diurna	36	Proteção contra o calor	39
Conversão de luz tungstênio	36		
Correção de arco e efeito	38,39	Quick Rolls	16
Correção fluorescente	38		
Cortadores	53	Refletor	39
		Rosas	28,29
Densidade neutral	37		
Difusão	40,43	Série arquitetural	45
		Série de vidro	47,48,49
Escala de cores	20	Sheet sizes	11
Excelência técnica	6	Suportes	51
Faixa cosmética	31	Tamanhos de filtro	10,11
Filtros de conversão	36,37	Tamanhos de folhas	Curvas espectrais Livroto dentro da capa posterior interna
Filtros de correção	38,39	Tamanhos de rolo	10
Filtros de correção de cor dicróica	48	Tough Spun	41,43,44
Filtros de difusão de vidro	50		
Filtros de vidro dicróica	47,48,49	Um investimento no futuro	4
Filtros de vidro dicróica jateados	49		
Filtros técnicos	34	Verde mais	38
Flexi-Frost	41,44	Verde menor	38
		Verdes	24,25
Gobos	53	Vermelhos	28
Gráfico de conversões	35	Violetas	21
Jateado	40,42,44	Website	53
Jateados coloridos	31		
Lâmina	39		
Laranjas	26,27,28		
Listagem numérica	32,33		

LEE Filters USA
2237 North Hollywood Way
Burbank, CA 91505
USA

T: (800) 576 5055

F: (818) 238 1228

www.leefilters.com



191



352



207



049



212



741



653



749



052



710



363



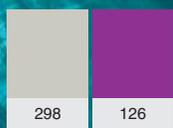
765



161



219



www.leefilters.com

